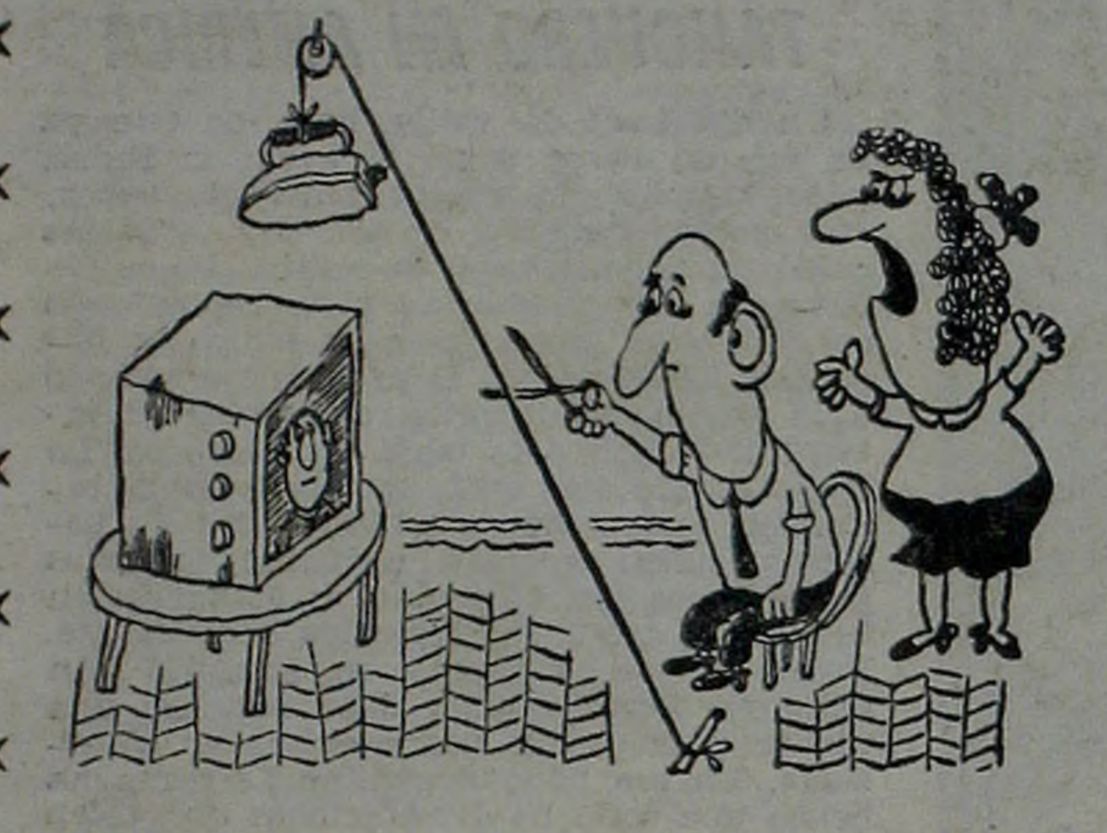
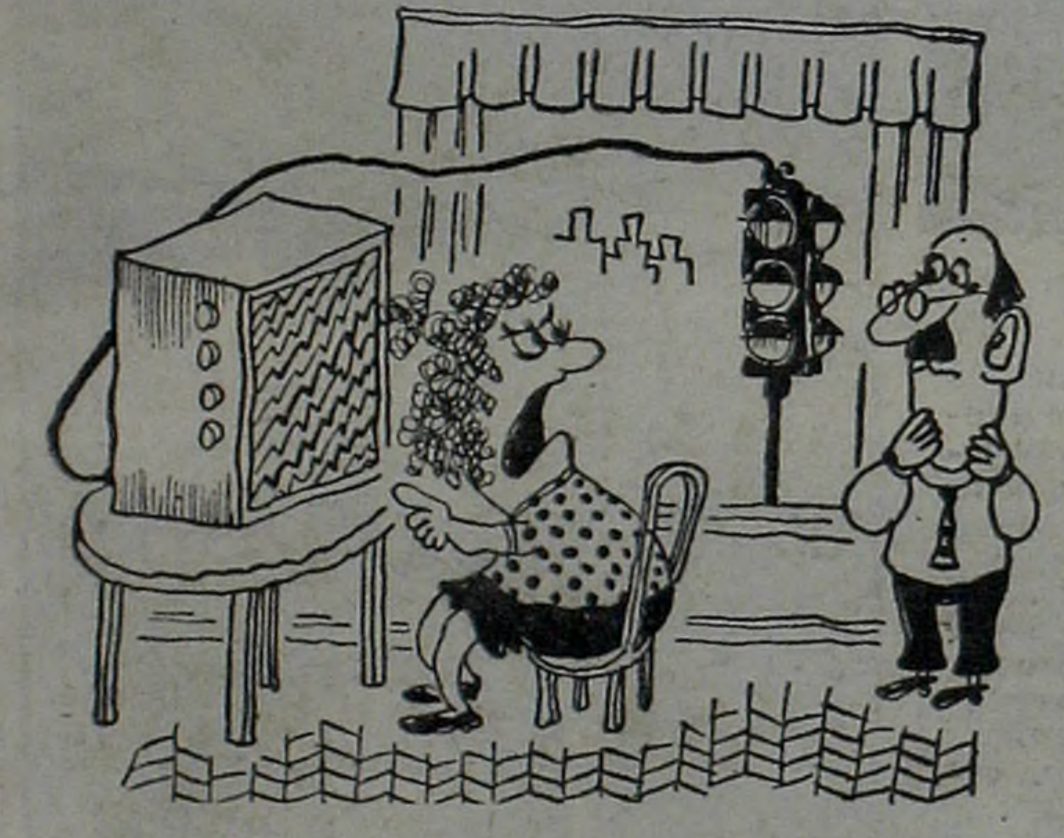
BASURTO SHOW

SISTEMA



—¡Roberio! ¿No tenés otro sistema para apagar el televisor?

ECONOMIA



—¡Ya sé que ahorramos corriente, pero cada vez que la luz se pone amarilla me pierdo una escena...!

DEUDAS



—¿Usted quiere que un autor le firme un autógrafo?
—No; quiero que el cajero me firme un pagaré...

2ª sección crónica con RITMO

CATARATA DE CANCIONES

Palito Ortega, junto a la debutante Mona Quintana, está filmando en las Cataratas del Iguazú, pero el 30 y 31 de octubre estará aquí para presentarse en el Festival del Luna Park. (Páginas 4 y 6)



TANGOLERIAS

El Tango Vuelve por sus Fueros. Hemos Reunido a Varias Figuras Representativas con la Intención de dar un Simple Esbozo Actual en las Actividades del dos por Cuatro. Creemos que la Juventud Será un Factor Importante en su Futuro sin Dejar de Lado a los Veteranos que con su Experiencia Acumulada Sabrán Dosificar el Empuje de los Novatos. Aquí Tienen las Opiniones y Deduzcan...



RUTH DURANTE: MAS RENOVACION Y MENOS RECUERDOS

Canta con alma y vida. Se llama Ruth Durante y es todo fuego dentro y fuera del escenario. Ese fuego se consume en un ideal: el tango. ¿Qué piensa Ruth del dos por cuatro? Piensa *cosas más o menos así...*

—Al tango hay renovarlo. Dicen que renovarse es vivir...

—¿Para vos, qué problema tiene el tango?

—Vivir del recuerdo.

—¿Cómo?

—Claro. Yo lo respeto a Gardel, pero me gusta Goyeneche, lo conozco, lo toco... A Gardel no lo conocí... por otra parte. Los autores especialmente no pueden quedar improductivos. Salvo Eladia Blazquez, Piazzola-Ferrer, Chico Novarro y algún otro nombre que en instante no puedo recordar, nadie se preocupa de hacer tangos con letras actualizadas y nuevas.

—Vos planteás el problema, pero... ¿Tenés la solución?

—Muy simple... La gente joven debe interpretar y escribir tangos. Allí lo felicito a Galán que hace el milagro de difundir el tango todos los días y más que nada hace cantar a los niños nuestro ritmo. Hacen falta muchos Palito, Favio y Sandro en el tango. Y te digo una cosa, cuando Rosamel Araya o Sandro cantan tango por excepción, los "tradicionalistas" o "catedráticos" se ponen furiosos y lanzan acerbas críticas.

—Decí una de las causas del estancamiento del tango.

—El engranaje... ¿Sabes qué es el engranaje? Ese complicado mundo que actualmente rige nuestras cosas por intermedio del rating, status, y otras invenciones. Entonces cuando surgen nuevos valores, rápidamente desaparecen, marginados inexcusablemente.

—¿Cuál es tu autor preferido?

—Chico Novarro autor de "Nuestro balance" y "Ya no es hora de culparte" estrenado en el Festival de la Canción 1970 en Canal 13. También me gusta Marianito Mores por los temas románticos. Es un hombre que a pesar de llevar largos años en la cosa está actualizado.

—¿Nombres de cantores?

—¡Uff! Raúl Lavié, Claudio Bergé, Jorge Hidalgo, el cordobés Juárez, Fabián Carlitos Barral... No te digo más por que te va a faltar espacio... ¡Ah! ¿Puedo decír más autores preferidos? Anotá: Eladia Blázquez (sensacional) y Jorge Sturla (increíble).

—¿Músicos preferidos?

Tango Trío. Osvaldo Rizzo, Pichuquito Marzán y... mucha gente joven. Los hippies, los beatleros, argentinos por supuesto, sienten el tango y deben darle oportunidad para que lo hagan...

—Hablemos un poco de vos.

—Viajaré mañana viernes a Caracas. Allí voy todos los años. Haré el famoso show de Reni y actuaré en un local nocturno.

Aclaramos a los lectores que entrevistamos a Ruth el jueves pasado. Seguimos con el diálogo a un ritmo vertiginoso, como lo es Ruth cuando habla de tango.

—¿Qué estás haciendo ahora?

—Estaba en el Maipo y Casino en el 13.

—¿Qué pensás hacer luego de tu vuelta?

—Vendré dentro de un mes y me prepararé para la temporada de Mardel. Estoy en negociaciones y creo que actuaré en un show especial con Troilo, Goyeneche, Verdaguer y Mercedes Sosa.

—¿Y el año venidero?

—Giras por México y España y una comedia musical en un teatro que aún no puedo precisar...

Y así, con sal, pimienta, mucho ritmo y voluntad concluímos nuestra charla con Ruth Durante, la renovadora.

PARA CARLOS ROSSI HAY QUE PONER EL HOMBRO

—¿Nombre?

—Carlos Rossi.

—¿Edad?

—27 años.

—¿Lugar de nacimiento?

—Buenos Aires.

—¿Barrio?

—Pompeya.

—¿Oficio?

—Cantor de tangos.

—¡Epa, amigo! ¿Y dónde canta?

—Mejor pregunte con quién canto. ¿No le parece?... Canto con José Basso.

—¿Entonces acaba de regresar de Japón?

—Exacto.

—¿Sus impresiones?

—Japón en 1970 es sinónimo de tango. Para los japoneses, Argentina significa tango. Hay 58 ciudades con sus correspondientes clubes de tango. Existen 25 orquestas profesionales y activas. Al tango lo tratan, lo estiman, lo estudian.

—¿Qué repertorio tienen?

—Totalmente argentino. Ellos no escriben tangos. Consumen nuestros tangos. Tienen un respeto casi místico por el dos por cuatro. A las actuaciones las denominan "conciertos". No hay barullo, aplauden segundos después que la última nota voló en el aire.





—¿Le encantaría volver a Japón?

—Iría ya mismo.

—¿Tuvo alguna vez el tango retracción ante el gran público japonés?

—Nunca. Pues están tan bien organizados, que si nosotros estuviésemos a su nivel nunca habríamos visto el bajón impresionante de nuestra música ciudadana.

—¿Conclusión sobre su viaje a Japón?

—Basso impuso un repertorio actualizado a la par de los temas tradicionales.

¿Qué piensa del tango en nuestros días aquí en Argentina?

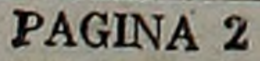
—Luego de un tobogán pronunciado está elevando la puntería. El tango tiene a su lado ahora la juventud y con ganas de unirse. Creo que se está equilibrando. Se están abriendo puertas. Es la hora de poner el hombro.

EMBAJADOR TANGUERO EN AMERICA

Un día tomó la valija, hace de esto ya un par de meses, subió al avión en Ezeiza y se marchó sin mayor alharaca. Pocos, casi nadie, supieron de su viaje. "Jamás *cuidó su promoción* y le resulta *imposible* llamar a los periodistas para comunicarle sus proyectos", comentaba un amigo de Argentino Ledesma (de él se trata), aludiendo a la escasa información que sobre el intérprete tanguero se tenía últimamente. Lo cierto es que días atrás recibimos en la redacción una carta de puño y letra de Ledesma, quien además, adjuntaba recortes periodísticos que comentan su actuación en Venezuela, donde se encuentra actualmente. Previo a esto, Ledesma se presentó con éxito en Perú, adonde debe regresar una vez terminados sus compromisos en Venezuela. En ese país, Argentino Ledesma ha hecho una serie de declaraciones que valen la pena recoger. Preguntado sobre los tangos modernos, dijo: "Creo que mi misión como intérprete es cantar los temas de los autores noveles, y por eso traigo a Venezuela en esta oportunidad "Balada para un loco" de Piazzolla y Ferrer y "Cuando caigan las hojas. Sucede que en mi país, los nuevos compositores no encuentran mayor eco, como el tango en general, que sufre una especie de decadencia comercial y promocional".

Más adelante, Argentino Ledesma asegura que "el tango no ha muerto, sino que sufre una impasse provocada por la falta tanto de difusión como de fuentes de trabajo. Antiguamente, las orquestas salían con dos cantores como mínimo y eso inyectaba a la canción popular intérpretes jóvenes. Hoy es distinto, ya la juventud no canta tango, y los que lo hacen vienen peleando hace rato por ubicarse en un plano destacado. Esa es la parte ingrata que debemos sufrir los que cantamos tango. Tenemos que luchar muchos años hasta que nos reconocen, y después nos estancamos las más de las veces en un nivel que varía muy de vez en cuando".

Lo cierto es que Ledesma inició esta "aventura" contractual una vez más, ya que es uno de los intérpretes mejor cotizados en Latinoamérica. De Venezuela vuelve a Perú y después continúa por Panamá, Colombia, Chile, Ecuador, Santo Domingo, Puerto Rico y muy posiblemente México. Recorrido éste que mantendrá a Argentino Ledesma alejado físicamente de nuestro país, pero espiritualmente cerca merced a la canción ciudadana que lleva en su voz recorriendo otras tierras.





NUNCA ES TARDE...

Está en esto de cantar hace mucho tiempo. Un poco más de diez años. Pero de buenas a primeras, Danielo agrega un nombre a su cartel y aparece como actor llamándose Pablo Danielo. A la vez, su carrera de cantante se eclipsa de alguna manera y desaparece del mundo del disco. ¿Por qué?

—Bueno, la explicación es que ya no estoy en el disco, en el negocio que significa grabar, porque hace cinco años vendí seis o siete temas muy bien y paré. Había comenzado a trabajar como actor, gracias a los estudios con Oscar Ferrigno y a la gente que creyó en mí, como Enzo Bellomo y Celia Alcántara.

—¿Es difícil que a un cantante lo crean actor?

Sumamente difícil. Por eso estaré siempre agradecido a Alcántara y a Bellomo, que me dieron las mejores oportunidades. Hoy todavía, la gente me para por la calle y me pregunta por María, a causa de mi personaje del doctor Saavedra en "Simplemente María" que duró tres años ininterrumpidos. Después vino para mí una gran oportunidad, no como galán, sino componiendo un tipo como Mister Taylor, de "Rafael Heredia, Gitano".

—¿Y todo eso conspiró para que descuidaras tu labor de cantante?

—La descuidé bastante, sí, pero seguí estudiando, perfeccionándome y siendo un profesional más. Cuando tenga tiempo, pienso dar un recital con música de cámara, que estudio desde hace varios años. Mi gran ambición sería cantar el "Dichter Libe", de Schumman y música de Strauss. Por eso te decía que como cantante propiamente dicho no me quedé, sino que abandoné un poco el trabajo a lo "loco" para estudiar a conciencia.

Pero un día lo llamó Roberto Gil, con la intención de hacerlo cantar tangos en "Calle Corrientes".

—Al principio me negué, porque me daba un poco de vergüenza cantar tangos, a pesar que lo hacía desde chiquito. Me convenció Roberto y lo hice, además de trabajar como actor dialogando con Irma Muñoz, la creadora de ese "boom" que es la "Pamela" de "Calle Corrientes". Y fijate lo que es la obra de la casualidad. A raíz de mi trabajo cantando tangos en "Calle Corrientes", me salen dos meses de contrato en Canal 7 para cantar nuestra música. Y ahora sí puedo confiarte que estoy más que nunca convencido de que ojalá antes, hace algunos años, hubiera agarrado el camino del tango.

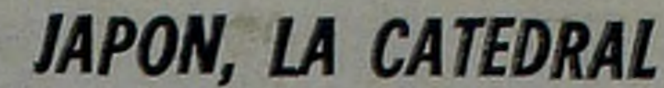
—¿Por...?

—Porque encontré un nuevo camino y la posibilidad de descubrir la verdadera poesía en genios increíbles como Manzi, Discépolo, Cadícamo, Cátulo Castillo, Cané y muchos otros, que son verdaderos "bochos" del decir ciudadano.

—Lo que quiere decir que ahora está de nuevo en la brecha y a través del tango.

—Sí, estoy de nuevo en forma práctica, como te decía anteriormente. Voy a salir en gira por el interior del país y una de las cosas que me gustaría hacer es grabar nuevamente, pero temas de Eladia Blázquez. El primer tango que registraría de ella sería "Contame una historia", que es una belleza en música y letra.

Para contar la historia, valga el juego de palabras de Danielo, habría que lograr muchas páginas. Su trayectoria está hecha a base de sacrificio...



JAPON, LA CATEDRAL

María de la Fuente, fue la primera cantante de tangos que arribó a Japón. Eso ocurrió en 1954. Hablar con ella es no solo rememorar una brillante época (la década del 40) que lógicamente pasó, sino también obtener observaciones utilísimas de una persona que ostenta una experiencia notable en la especialidad del dos por cuatro y que están en plena vigencia.

María, a través del tiempo que desnuda las cosas de los detalles fútiles, puede decirnos, ¿qué impresión tuvo de su debut en Japón?

—Creo que el recibimiento que nos brindaron fue histórico. Los japoneses sienten el tango en la sangre. En 1954 no se le dio, en Argentina, la verdadera significación que tuvo.

—¿En qué aspecto?

—Como dije, en el aspecto histórico. A pesar de la barrera del idioma supieron hacerse comprender. Durante 70 días Juan Canaro, su orquesta y yo recorrimos hasta el último rincón de Japón. En la más pequeña de sus aldeas nos recibía una banda tocando tangos clásicos como "Caminito". Las salas de espectáculos, los estadios, todos los auditorios donde trabajamos estaban repletos. ¿Sabe qué descubrí?

—No tengo la menor idea...

—Que los japoneses ya gustaban del tango antes de 1954. Es decir, que los argentinos recién lo supimos cuando fuimos como "embajadores tangueros" por primera vez. Me encanta saber que todo lo que dijo el maestro Basso, es lo mismo que sentí y que observé yo en 1954. Quiere decir que el tango permaneció indeleblemente promocionado y vigente en el imperio del Sol Naciente.

—Una síntesis sobre este tema...

—Que Japón es la catedral del tango...

—¿Actividades?

—Estoy trabajando en un larga duración donde incluiré canciones nuevas de Eladia Blázquez, por ejemplo, y tradicionales como la "Canción del Carretero".

—¿Algo sobre el tango y la mujer?

—Creo que el tango es hecho a medida para la sensibilidad femenina. ¿Un ejemplo? El tango "Madreselva" y Libertad Lamarque... ¿Cree que alguien puede superar su interpretación...? Hay que romper el atavismo que impide que la mujer ocupe un puesto de liderazgo en el tango. No solo hay tangos orilleros. Hay tangos que en los labios de una mujer (no interesa su edad) tienen un matiz distinto.

—¿Nombres de cantantes famosas?

—En el mundo creo que son indiscutibles Ella Fitzgerald, Sara Vaugham y Edith Piaf.



El tema cuestionado
"MI CIUDAD Y MI GENTE"
De Eladia Blázquez

Aunque me des la espalda [de cemento,
me mires transcurrir [indiferente,
es ésta mi ciudad, ésta es mi [gente
y es el lugar donde a morir [me siento.
Buenos Aires para el alma [mía
no habrá geografía mejor que [el paisaje
de tus calles, donde día a día
me gasto los miedos, las [suelas y el traje.
No podría vivir con orgullo
mirando otro cielo que no [fuera el tuyo
porque aquí me duele un [tango
y el calor de alguna mano,
y me cuesta tanto el mango [que me gano
porque soy como vos, que se [niega o se da,
te proclamo Buenos Aires mi [ciudad.
Aunque me des la espalda de [cemento,
me mires transcurrir [indiferente,
te quiero Buenos Aires y a tu [gente,
y entre tu gente moriré [contento.



ELADIA, TANGOS DE HOY

Eladia Blazquez se ha encontrado a sí misma. Hablar de su trayectoria artística es señalar vocación, calidad y autenticidad. Con su natural simpatía, con su sonrisa de muchacha buena, con su mirada inteligente dialogamos con ella sobre sus cosas.

—¿Estás contenta?

—Requetecontenta, estoy prácticamente con el cielo en mis manos.

—Dame detalles.

—Imaginate, acabo de grabar doce temas de mi propia cosecha. Es algo así como aquello de "Yo lo escribo y yo lo vendo".

—¿Cuáles son sus características?

—Impactantes. Porque estoy transitando una nueva línea melódica, bien definida.

—¿Y sobre la interpretación?

—Bueno eso le corresponde a los críticos...

—Tenés razón y creo que tu fuerza de interpretación sabrá resaltar lo que tu sensibilidad.

—Te diré que lo he hecho con todo lo que tengo.

—¿Cómo se titula el álbum?

—"Buenos Aires y yo".

—¿Y las canciones?

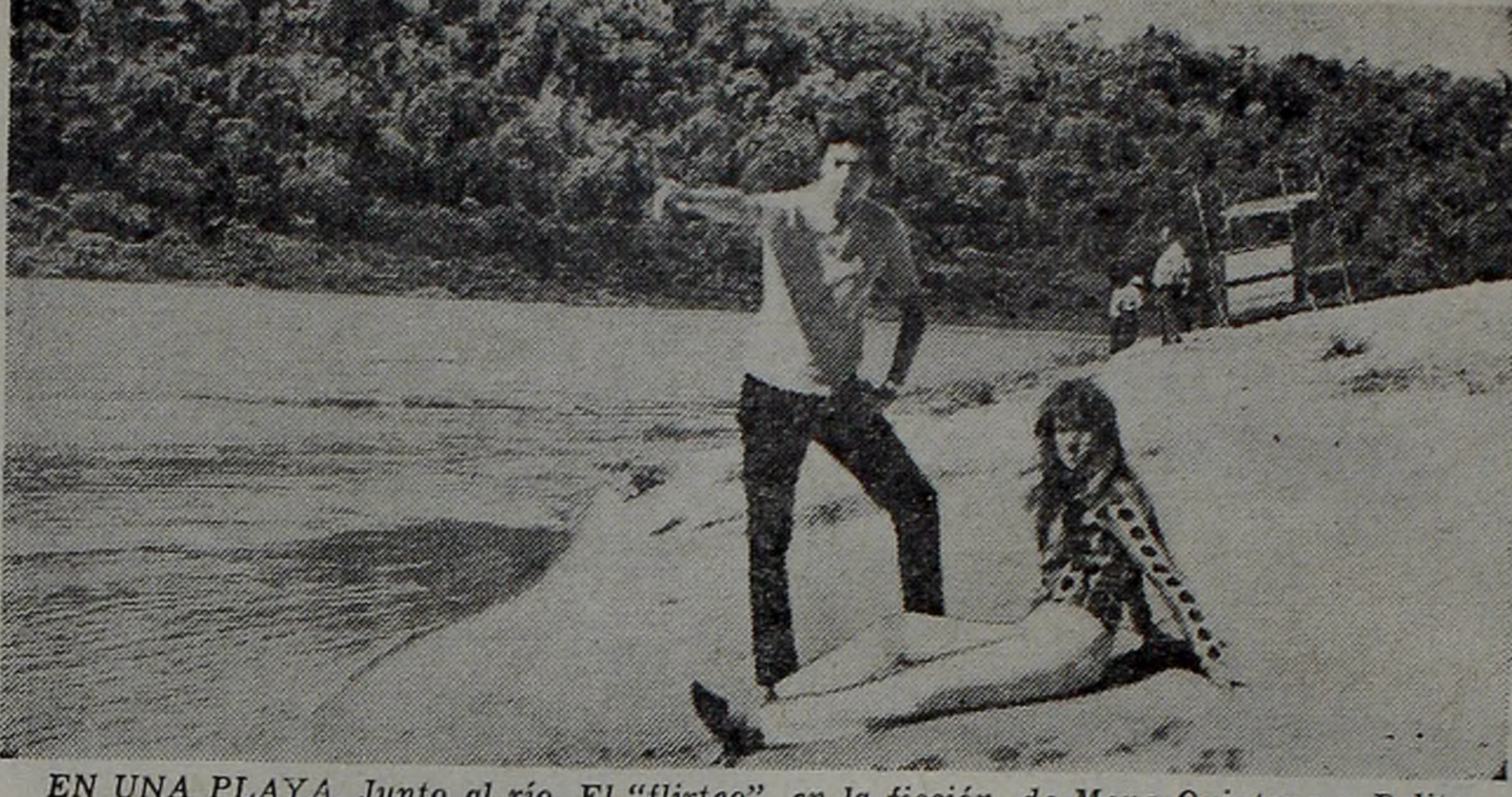
—"Desnuda la ciudad", "Contame una historia", "Sin piel", "María de nadie", "Qué buena fe", "Amor sin aventura", "Humano", "Sueño de barrilete", "Domingos de Buenos Aires", "Mi ciudad y mi gente", "Retazos" y "Cerrame las ventanas".

Nos alargó un simple, lo escuchamos y elegimos una letra. ¡Adelante Eladia!



Muchacho que Vivís Cantando





EN UNA PLAYA. Junto al río. El "flirteo", en la ficción, de Mona Quintana y Palito.

MISIONES. (Especial para CRONICA). — En las cercanías de las Cataratas del Iguazú dio comienzo el día 22 de setiembre la filmación de la película "Muchacho que vas cantando" y, en días más, se llegará a su culminación. El elenco, encabezado por Palito Ortega, actúa bajo la dirección de Enrique Carreras y allí, casi durante un mes, sucedieron muchas cosas que los mismos protagonistas relatan en este *envío especial*. Aquí más o menos, lo sucedido en estos casi treinta días de rodaje...

Un día se suspendió por una fuerte lluvia. Otro día no se filmó por una tormenta y al tercer día, cuando ya estaba todo listo para dar comienzo al rodaje...

—Aparecí con el labio superior hinchado, era impresionante como lo tenía y no sabía porqué era. No me había golpeado y estábamos todos de lo más asustados. Por fin llegó un señor de la zona, de esos que se la conocen todas e, inmediatamente, me dijo: "a usted lo picó un merigüí, póngase un poco de..." y no me acuerdo qué era, la cuestión que a la hora y media estaba macanudamente bien.

Más negro que nunca (por el sol que apareció otros días) Palito Ortega luce un sombrero tipo "cow-boy", un pantalón floreado y una remera ajustada. Con él, a orillas de un riacho, todo el equipo de filmación en un alto del rodaje. Enrique Carreras, más allá, lee y relee el libro con sus ayudantes. Antonio Merayo mide luces. Orlando Zumpano corre, va, viene. Jorge Velazco marca los envíos de latas ya filmadas a Buenos Aires, para su revelado y regreso.

—Ya nos mandaron varias escenas y las hemos visto en el cine de Iguazú. Te aseguro que todo salió magnífico, el color da sensacional, el libro es bastante bueno y los actores, en general, están muy bien.

—Vamos por parte, contanos algo del argumento.

—Bueno, es un matrimonio que tiene un pibe y decide pasar unas vacaciones en las Cataratas del Iguazú. Hacia allí van en compañía de un íntimo amigo y vecino, pero mi señora, en la ficción, debe regresar por una enfermedad de la madre y yo me quedo con el chico y Gila, *el amigo*. Hasta allí llega una pareja y la chica se pelea con su acompañante, viene donde estamos nosotros y comienza un "flirt". La cuestión que mi hijo se da cuenta, se escapa, yo desesperado lo busco y... paramos acá porque si no llegamos hasta el "fin".

—Otra. ¿Qué tal las chicas que te acompañan?

—Nené Morales, que en la película es mi señora, es por demás conocida publicitariamente, por desfiles y también porque grabó un disco y animará próximamente un programa. La otra chica, que me seduce, Mona Quintana, una señorita debutante cinematográficamente y con antecedentes televisivos en shows. Las dos tienen mucho "swing" y harán un golazo. Otros goles son Gila y el pibe Sánchez. Pero contame, ¿cómo anda River?

Preferimos no hablar, no amargarlo. Nos inclinamos por seguir disfrutando del panorama y de los preparativos para nuevas tomas. Para ello aún falta, por eso continuamos el diálogo con Ortega.

—Una señora, un flirt, ¿y Evangelina?

—Me acompañó en todo el rodaje con Martín. En estos días viajó a Asunción, ya que recibimos una invitación del cónsul paraguayo en Argentina, señor Mauro González, y un avión de la presidencia los vino a buscar y allá están.

El sábado pasado todo el equipo que "capitanea" Enrique Carreras también fue a Asunción. Allí fueron recibidos por los hijos del presidente, Gustavo y Freddy Stroessner y ese día, por la noche, cenaron en la residencia del primer magistrado paraguayo. Por la noche descansaron en el hotel Guaraní, de Asunción, y al día siguiente regresaban a las cataratas.

—Es una gente sensacional. Nos atendieron a las mil maravillas y quedé en que pronto voy a regresar con más tiempo, quizás para actuar.

—¿Cuántas canciones van en la película?

—Por supuesto que "Muchacho que vas cantando" que, en principio, es el título del filme ya que el de "Arenas movedizas" como se llama el libro, no va. También estará allí "Vivir es otra cosa" y dos temas de un simple que saldrá en un tiempo: "Margarita" y "Si yo fuese poeta".

—¿Cuándo finalizará el rodaje?

—Tenemos para una semana más, aproximadamente. ¿Ustedes con esto salen el domingo?, nosotros estaremos en la Capital el miércoles o jueves de la otra semana...

—¿Estarás en el Festival del Luna Park del 30 y 31?

—Ya di mi palabra y allí estaré.

Enrique Carreras llama a escena. Unos rotoques de maquillaje a cargo del "Nene" Notaris, un arreglo en la vestimenta de Mona Quintana y todo listo para el "¡acción!". Palito Ortega sigue con su "Muchacho que vas cantando", algo así como un "muchacho que vivís cantando".

FICHA TECNICA

Direcc.: Enrique Carreras	Doña Zulema: Alicia Rojas
Asist.: Orlando Zumpano	El: Victorio Berni
Fotografía: Antonio Merayo	Mecánico: C. Biondo
Jefe Prod.: J. Velasco	Cuidador: Roberto Guthie
Editor: Jorge Garate	Guardabosque: Rey Charol
Daniel: Palito Ortega	Chicas:
Miguel: Gila	Elvia Evans
Tito: Jorge Sánchez	Ana María Montero
Graciela: Mona Quintana	Mónica Cramer
Mirta: Nené Morales	Sara Barbieri







MAS MONA. Quintana y el maquillador.



***NAVEGANDO.** Primer plano Zumpano y Merayo. Mas atrás los actores: Gila y Palito.*



TOMANDO MATE. Al sol. Descansando.

EL ROBO INSOLITO

Recién 48 horas después, Palito Ortega —incomunicado por completo en Misiones— se enteró del robo en sus oficinas. La información fue la siguiente, tal como lo diera CRONICA: "Entre las 23.30 —hora en que se retiró el señor que limpia— y las 10 horas —en que llegó su hermano Jorge Ortega— entraron los ladrones. Abrieron, sin inconveniente, la "Trabex", registraron muebles y escritorios, se llevaron un grabador "Akai", un televisor portátil "Sony", un reloj y un encendedor. Además destrozaron varios discos de oro y dejaron infinidad de cosas". Algo de lo más insólito, extraño...

CHUSMEANDO

POR QUE LLAMAN "MAQUINA" A NELIDA LOBATO. SANDRO ELUDE HABLAR SOBRE SU VIDA, EN EL ORDEN SENTIMENTAL. AMELIA BENCE GUARDA SECRETOS. NO SE OLVIDA DE BARREIRO MARIA VANER. ATILIO MARINELLI DICE QUE ES FIEL. EL DESORDEN DE ROSA ROSEN

• *No se Cansa*

Al ver a Virginia Luque, la morochona (Mabel Domínguez en sus documentos) en un show televisivo, muchos opinaron que era imposible que doña Virginia no hiciera una comedia musical. Al entonar la letra de "Melenita de oro", la libreana canora daba pasitos de baile, lo que la hacía bastante completa para el metteur. La verdad es que doña Virginia gusta de equilibrar su trabajo y nunca quiere cansarse en demasía. Es por eso que algunos empresarios no se atreven en ofrecerle conchabos. Eso sí, ignoran que si algo la entusiasma es capaz de decir que sí...

• *Señora Ofendida*

Un divertido episodio contó Elizabeth Makar, la suave, en noche de vísperas. Doña Eli hacía, recientemente, unos pasos de comedia en escenarios de supermercados (?) cuando le tocó improvisar un cuadro. Teniendo como oponente a un actor cómico, cuyo nombre no vamos a mencionar para no quemarlo, la chica simulaba ser una periodista que iba a entrevistarlo. En un momento dado le dijo: "¡Querido!" y al terminar el show (de alguna manera hay que llamarlo) la celosa consorte del comicastro se le aproximó y le espetó: "A mi marido nadie más que yo le dice querido. Aprendé a respetarme como señora." Como doña Elizabeth no tiene pelos en la lengua le dijo sobre el pucho: "Mirá, se puede ser señora de registro civil, pero yo siendo señorita puedo ser más señora que vos." La aludida puso pies en polvorosa.

• *A la Lechuga*

Ginamaría Hidalgo, la correntina, se puso en contra de todo régimen de belleza de tipo comercial. Ella misma se mandó a preparar una recetita en base a agua destilada de lechugas que, según quiere hacer creer, le mantiene tersa y juvenil su piel. ¿Será verdad? Porque las pecas no se le van...

• *No le Quita Nada a Nadie*

La progenitora de Ruth Durante, la voraz, preguntó a ésta cuando pensaba casoriarse. La canora tanguística le confesó que su gran problema era el no estar enamorada, ni poder sentir "algo" como para llegar al matrimonio.

Ese que califica "mi gran problema" no equivale a decir que se crea una mujer fatal ni mucho menos. Es más, doña Ruth quiere romper la imagen de "destructora de hogares" que le han fabricado porque "Nadie le quita nada a nadie", según su sabio concepto. "No tengo la culpa si los hombres casados me persiguen", dijo y se fue derechito a sacarse la vacuna internacional y radiografías varias antes de marcharse a Venezuela. ¿Encontrará algún ricachón donjuan por allí?

• *La Vedette "Máquina"*

Nélida Lobato, la afrodisíaca, convino en reconocer que los que la llaman "máquina" tienen mucha razón. Es capaz de hacer lo mismo durante años sin cansarse ni aburrirse por ello.

Está tan llena de vitalidad que, cuando toma vacaciones, no sabe qué hacer con su tiempo y le sobran las energías.

Entre sus cualidades (según ella) tiene una: no le gusta mentir. Y un defecto (sobre todo para una vedette): le encantan los dulces y es capaz de ingerir un kilo de helado por día. ¡Golosa!

• *Obstinada*

Que cuando se lo propone es una mujer de lo más obstinada, lo demuestra Inés Moreno, la desconfiada. Grabando "El paisanito mimoso", en otra emisión de "Viernes de Pacheco", comentaba que en el anterior edificio en donde vivía, un mocoso de 14 años la molestaba con una orquesta improvisada de beatníkicos movimientos. Doña Inés apeló a tirar al aire luces de bengala para acallar los ánimos de quien no la dejaba dormir. Son métodos contundentes pero que le sirvieron para exigir silencio.

• *Rodados*

Se pudo detectar a Adolfo Stray, el quijotesco, por calles de Baires, yendo en la parte posterior de varios rodados. Los mismos eran de distintos y detonantes colores estando acompañado don Adolfo por una exuberante morena que lo ayudaba a decidirse.

La cosa estaba en que don Adolfo quería cambiar de rodado y es por eso que viajaba en varios. No se sabe, hasta hoy, con cuál se habrá quedado. Le pasa lo mismo en la elección de las feminas.

• *Soltero Empedernido*

Muchos especialistas en ditirambos amorosos se extrañan del cerrado negativismo de Sandro, al labicarnoso, en hablar sobre su vida sentimental. El opina que ese fuero es suyo y le pertenece a él solito. "Solo cuando esté por abandonar mi carrera, me casaré y tendré pibes", es lo que dijo. Pero como no se presume que abandone tan rico tendal la cuestión da que suponer que el enigmático cantautor permanecerá solterito por una eternidad...

• *Super - Pose*

"Es sumamente posesivo", así dijo un colega acerca de Ante Garmaz, el exagerado, al proclamar que en ocasión de hacerse una mesa redonda en círculo de modelos exigió que todos fuesen elegidos por él. Caso contrario, no participaba.

También es muy posesivo con respecto a su propia imagen. "Me han fotografiado más que al mismo Perón", dijo recientemente. Cosa que a todos se les antojó como un rasgo más de su acendrada exageración.



STRAY. Busca coches como compañías.

• *Absolutista*

"A la mujer que quiero le exijo que sea totalmente mía". Carlos Estrada, el sincero, se expidió rotundamente acerca del amor y otras soledades. Por supuesto, el dardo iba dirigido a su primera y única consorte, Erika Wallner, la enronquecida, quien reconoce que su maridito es la mar de absolutista. También lo es con respecto al pequeñín Carlos Gastón Ricardo, de 1 año y siete meses de edad, a quien prefiere tener en su departamento de la calle Charcas porque sabe que allí lo va a encontrar a la salida de sus conchabos, antes de mandarlo a Castelar en casa de la abuela materna. No hay que exagerar, don Carlos...

• *Desordenada*

"Soy una mujer desordenada". Así se define Rosa Rosen, la melodramática, al tiempo que insiste en decir que en su casa anda toda despeinada y tira papeles por todos lados. "Lo mismo que los libros. No me gusta tenerlos apilados en la biblioteca. Me encanta manosearlos. Es la mejor manera de demostrar que son leídos", acotó.



INES MORENO. "Terrorista". Arroja luces de bengala (cuando no la dejan dormir).



MARINELLI. Fiel. Sin saberse a quien.

También es muy contundente en no guiarse por la moda. "Solo me pongo lo que me cae bien. Esté o no de moda". Con lo que se convierte en el terror de los modistas.

• *Reservada*

Amelia Bence, la rejuvenecida, quiere tomar patente de mujer reservada. Es por eso que pregona, sin decir de quién se trata, el caso de una amiga suya (actriz como ella) que le confesó que se iría a divorciar. Doña Ame conservó el secreto hasta que la cosa se hizo "vox populi". Su amiga le agradeció la reserva.

Sin embargo, alguien por ahí dice que la Bence no es tan reservada, ya que en una ocasión una señora que vive en avenida Quintana no le quiso dar el nombre de su peletero y ella, al parecer, divulgó el hecho como una traición de la impermeable interlocutora. Son cosas de mujeres...

• *Asquerosamente Fiel*

Atilio Marinelli, el Tito (es su verdadero nombre al que hay que agregarle un "Heraldo" en el medio) reconoce ser "asquerosamente" fiel. Lo lindo es que todos le mencionan esa faceta como un defecto. Pero don Atilio asegura que le resultaría sumamente triste decir que alguna vez fue infiel. Sí, todo muy bien, pero..., ¿a quién? ¡Qué cuente!

• *Trabaja por Necesidad*

Pese a su aspecto cándido, quienes la conocen dicen que Elsa Daniel, la ex Pochi, es una muchachita de lo más astuta. Estando en Río de Janeiro, tiempo atrás, notó que perdía una gran posibilidad laboral. Es por eso que utilizó sutiles dardos para interesar a una persona que le evitaría cierta molestia.

En lo que hace a la codicia, doña Elsa no lo es. No le gusta vestirse elegantemente ni quiere trabajar, salvo por extrema necesidad. El domingo anterior reapareció, después de mucho tiempo, en una comedia del ciclo "Esto es teatro", como primer conchabo que tuvo en todo lo que va del año. ¿Esperaba pasarlo sin trabajar?

• *Vengativa*

María Vaner, la gallega terca, reconoce ser una resentida. Recuerda que antes de ingresar al mundo de la farándula se empleó en una casa de artículos de dibujo. Su empleador la retó por una injusticia (según ella) y doña María, en son de venganza, empezó a boycotear la casa trabajando a desgano. Por ejemplo, vendía más baratos los productos y todas esas cosas. Después de cumplida la misión de vengarse, se retiró.

Como contrapartida, también suele ser muy agradecida. Es por eso que no olvida la actitud de Jorge Barreiro, el canosiento, quien la acompañó durante una enfermedad que superara hace dos años. "Si Jorge se llegara a enfermar, sé que tendré la obligación de cuidarlo", dijo. Barreiro, por las dudas, toca madera.

TV PROGRAMA

9.20
- 13 Señor, Danos Este Día

9.30
- 9 Música Folklórica Argentina
- 13 Telescuela Técnica

9.45
- 9 Gimnasia Yoga

10
- 9 Buenos Días Buenos Aires (Periodístico)
- 11 El Día del Señor (Misa y sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo, jesuita)
- 13 El Evangelio y la Actualidad (Charlas espirituales a cargo del Rvdo. Padre Héctor Ogliettí)

10.30
- 7 Discorama
- 9 El Saber de los Niños
- 13 Panorama Italiano

10.45
- 11 La Voz de las Universidades
- 13 Telespaña (Actualidad Española)

11
- 7 La Santa Misa (Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
- 11 Concierto del Domingo (Banda Sinfónica Municipal)
- 13 El Club de Hijitus

11.30
- 9 Feliz Domingo

11.45
- 7 Noticiero Internacional
- 11 Hombres Trabajando (Periodístico)

12
- 7 Canta el Pueblo
- 11 Domingos de Fiesta

13
- 7 Esta Semana
- 13 Los Campanelli

13.30
- 11 Cine "Mi prohibido pasado" (Nort.), Robert Mitchum

13.45
- 7 Fútbol por T.V.

14.30
- 13 Cine "La casa de los millones" (Arg.), Luis Sandrini y Olinda Bozán

15.20
- 11 Cine "Sondeo espacial" (Nort)

16
- 2 Señal de Ajuste
- 7 Intriga en Hawaii "Líos de Sargentos"

17
- 2 Mike Hammer

17.30
- 2 El Club de los Curiosos (Periodístico)
- 11 Cine "Pasión maternal" (Nort. 1954), L. Young y K. Smith

18
- 2 Lawman (Serie)

18.30
- 2 El Rebelde (Serie)
- 13 Disneylandia "El tesoro de San Bosco" (1ª Parte)

19
- 2 Jericó (Serie)
- 7 Justa del Saber
- 11 Teleonce Informa
- 13 Tarzán

20
- 2 Maya (Serie)
- 7 Coche a la Vista
- 11 Reino Salvaje "Capturando animales Salvajes" (Serie documental)

20.30
- 7 Fútbol por T.V. (Campeonato Nacional)

21
- 2 Bronco (Serie)
- 11 Tato Siempre en Domingo
- 13 Viendo a Biondi

21.30
- 11 Jaujarana Punch
- 13 Esto es Teatro "¿Te Jubilaste? ¡Sonaste!" Darío Vittori y Menchu Quesada

22
- 2 Cine "Cartel de asesinos" (Norte., 1959) D. Mc Gavin y M. Hayes

22.25
- 7 Redacción 7

22.30
- 7 Polémica en el Fútbol
- 11 Cine "Quince balas" (Nort., 1959), C. Walker y V. Mayo
- 9 Cine "Sol de primavera" Floren Delbene y Herminia Franco
- 13 Noticiero 13

24
- 2 La hora de Hitchcock
- 7 Cine "Fantasmas en la casa" (Española), F. Rey y L. Márquez.
- 11 Teleonce Informa
- 13 El Prisionero (Serie)

Al Cierre
- 7 Historia de Santos y Mártires
- 9 La Voz del Concilio
- 11 Palabras de Vida
- 13 Un Momento de Meditación

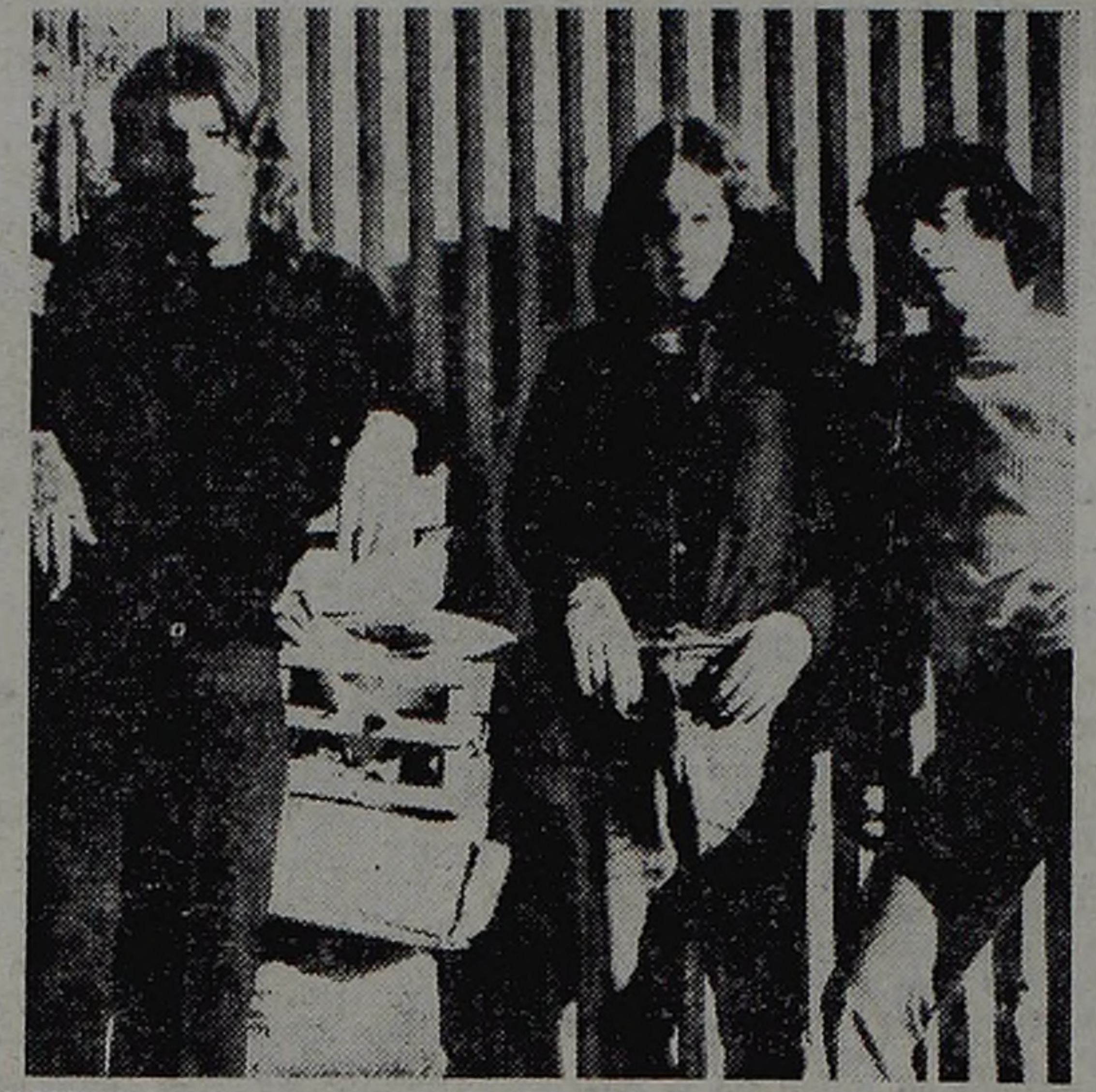
23.30
- 2 El Mundo que yo ví

ARGENTINA PARA EL MUNDO

Se aproxima la concreción de trascendental proyecto musical que tendrá, como base de lanzamiento, el Luna Park. Los días 30 y 31 del corriente, se realizará el primer Festival de la Canción Argentina para el Mundo, que contará con el aporte de temas pertenecientes a autores nacionales, defendidos en la oportunidad por consagrados cantantes populares. Serán dos jornadas en las que rivalizarán treinta canciones —ya seleccionadas y cuyos títulos se darán a conocer unos días antes del Festival— y quedará una como ganadora absoluta, destacándose claramente que será triunfadora la canción y no el intérprete. Pero lo más importante de este Festival, de por sí interesante, es el hecho de su transmisión directamente para todo el país y al exterior vía satélite, por medio de Canal 13. De allí que se haya catalogado al Festival de la Canción Argentina para el Mundo como de "superproducción", en manos de Carlos Alberto Illana, y con un elenco verdaderamente destacable, tanto de participaciones interpretando los temas del Festival como invitados a esta muestra "for-export".

Definitivamente se anotan los nombres de Hugo Marcel, Fedra y Maximiliano, Pedro y Pablo, Los Iracundos, Violeta Rivas, Robert Livi, Tormenta, Sálako, Piero, Juan y Juan, Sergio Denis, Hernán Figueroa Reyes, Carlos Bisso y J. C. Monterrey como "defensores" de las canciones. En calidad de invitados, se anuncia a las visitas extranjeras Christie, creadores del "hit" "Río Amarillo", Julio Iglesias y Nicola de Bari. En cuanto a los nuestros, estarán en el Festival Palito Ortega, Sandro, Leonardo Favio, Astor Piazzolla y Amelita Baltar.

Este espectáculo "mostruo", donde competirán canciones que serán juzgadas directamente por público y jurado, amén de los teleespectadores que seguirán el evento desde sus hogares aquí y en el exterior, tendrá fundamental apoyo en la orquesta estable del Festival, que será dirigida alternadamente por los siguientes maestros: Horacio Malvicino, Lucio Milena, Jorge López Ruiz, Oscar Cardoso Ocampo, Jorge Calandrelli, Jorge Leone, Mario Cosentino y Oscar Toscano.


"CHRISTIE". Los creadores de "Río Amarillo", en el país.

La presentación de intérpretes, temas e invitados, así como también la animación del espectáculo en general, correrá por cuenta de Cacho Fontana. Todo lo cual basta para anticipar que este Festival de la Canción Argentina para el Mundo lleva impreso en su sello de presentación, la encomiable empresa de difundir en el extranjero (gracias al vía satélite) las canciones de los autores argentinos en un momento, en una etapa de nuestra música, en que llega a todo el mundo. Tan solo recordar algunos casos, tan solo tener presente giras de intérpretes o temas que se han grabado de nuestros autores cantantes en Italia, España, Grecia, Holanda, Europa toda y, por supuesto, de polo a polo en América también. Por ello, por todo esto, este Primer Festival de la Canción Argentina para el Mundo, para que esa sea una más, quizás la centralizante, de las bases de lanzamiento de nuestra música. Y allí estarán todos los "monstruos" con "monstruosos" temas. Algo así como para poder seguir por televisión o, si se prefiere "en carne y hueso" verlos en el Luna Park los días 30 y 31 a tres pesos la popular y cinco la platea (ley 18.188) Y no solo estarán los nuestros allí, sino que como queda dicho, actuarán los ingleses "Christie", el español Julio Iglesias y el siempre recordado y triunfador Nicola di Bari.


YACO MONTI: Actualmente se halla por Venezuela.

Y Argentinos por el Mundo

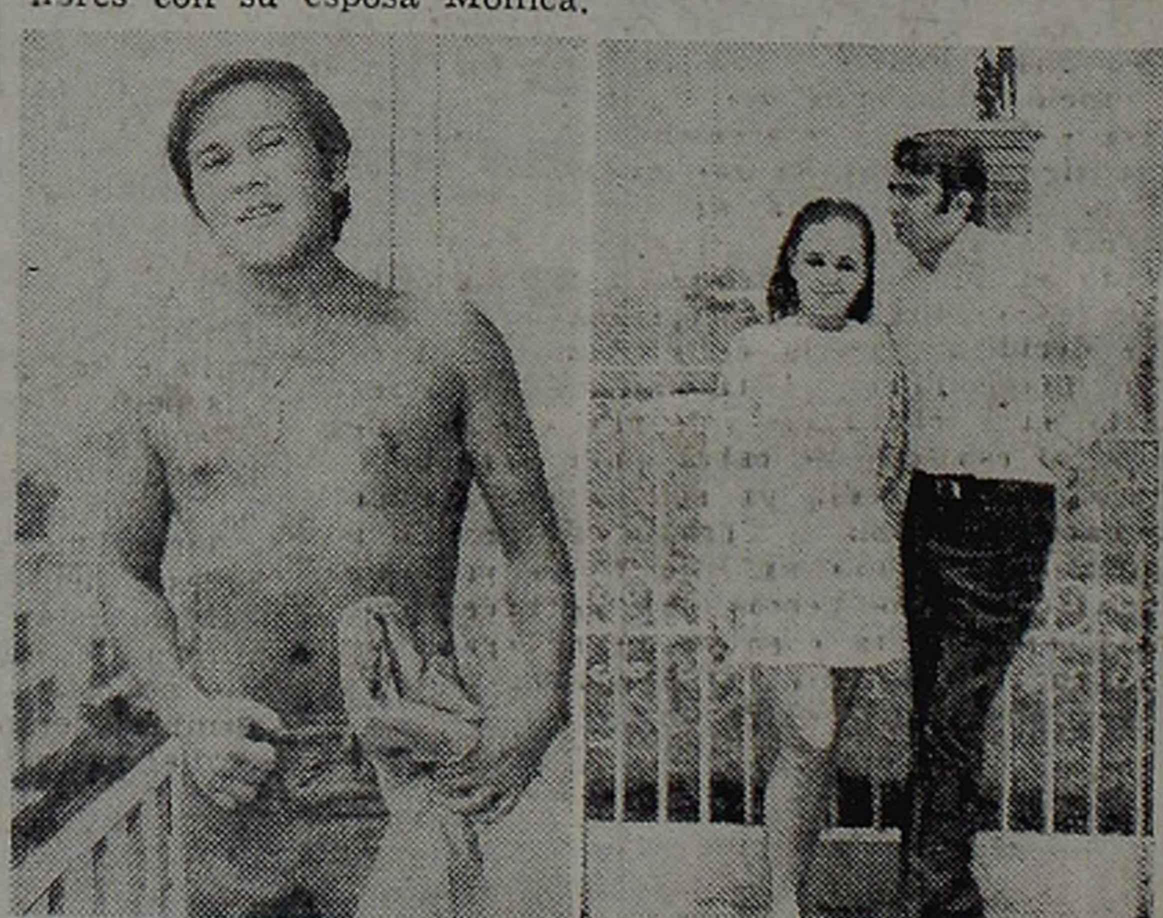
YACO MONTI: También en México, trabajando en Canal 8 de televisión, "Carrousell" y "La fuente". Entre el 12 y el 20 de este mes, marchaba a Venezuela para actuar en Canal CVTV 8, pero las fechas de su presentación en este país estaban sujetas a la continuidad del éxito que lo acompaña en México. Son las cosas que alejan a nuestros cantantes de aquí, pero que no dejan de satisfacernos saber lo bien que les va por esos caminos...

* * *

LEO DAN: Está en México. Debutó en Sabinas (Coahuila), donde 16.000 personas se dieron cita para aplaudirlo y escuchar sus canciones. La gira por México abarcará Tijuana, Mexicali, Hermosillo, Mérida, Veracruz, Puebla, Tampico y otras ciudades hasta el 31 de diciembre. De allí, Leo continúa viaje a Chile, Perú y Colombia. Pero antes, en noviembre, pasará por Los Angeles, donde le entregarán el Disco de Oro de Radio KBRG 105. Cuatro canciones suyas son en este momento "hit" en México: "Te he prometido", "Yo sé que no es feliz", "Una calle nos separa" y "Quiero enamorarme de ti", además de otros temas anteriores que ganaron el mercado azteca.

* * *

JUAN RAMON: En Guayaquil, Ecuador, para cumplir un contrato de un espectacular de 10 canciones en Canal 2, 10 presentaciones personales en el Blue Room del Humboldt Hotel y un recital en el teatro Guayaquil. El cantante aprovecha además para colocar en el mercado latinoamericano una de sus primeras películas, "Una ventana al éxito", y para pasear en los momentos libres con su esposa Mónica.


LEO: De España a México. *J. RAMON: Luna de miel.*

Simplemente Tota...

De dos meses a esta parte, exactamente en nueve programas de "Sábados de la Bondad", por Canal 9, Osvaldo Pacheco personifica a Tota Mireya. Una total y perfecta imitación de Tita Merello, que empezó por obra de la casualidad. La historia nace en 1968, cuando el actor la imitó doblando un disco para una presentación de su ciclo teatral. Después, nunca más volvió a intentarlo hasta que la gente se lo pidió. La forma en que calca los tonos de voz, cómo se maquilla, la vestimenta y todo lo que hace a esta creación, de la que excluye a "Corbata", por expreso pedido de Tita Merello. Por eso, aquí está "simplemente Tota".



"MUCHACHA, hay que andar con cuidado. Los leones andan sueltos, no en vano tengo experiencia". Muy de Tita, muy de Tota Mireya.



"JACINTO, decime, ¿estoy bien peinada?"

Apareció un sábado en el televisor y uno creyó que se había equivocado de canal. Uno se levantó del sillón, verificó que la perilla del aparato indicaba Canal 9, que el programa era "Sábados de la bondad" y que el animador era Héctor Coire. Pero uno no estaba muy convencido y después de ver a Tota Mireya, cambió el canal y vio a Tita Merello. Ahí nomás, uno cayó en la cuenta de que Osvaldo Pacheco estaba haciendo una creación increíble, exacta, digna, sin caer en la grosería, con la honestidad que el actor aprendió en el teatro. Donde al revés de la televisión, todo es disciplina y respeto mútuo entre actores. Pero éste es otro tema. El tema es Tota Mireya, la criatura de Osvaldo Pacheco.

—¿Cómo empezaste esta imitación?

—Decís bien, es una imitación, no una caricatura. Fue al principio de "Viernes de Pacheco", cuando el rating no andaba bien todavía, y grababa presentaciones imitando a distintos personajes. Hacía a Chevalier, Chaplin, Marlene Dietrich, Carmen Miranda, y un día, Tita Merello. Pero más que una imitación, fue una fonomímica, porque yo le ponía sus gestos a un disco suyo que iba de fondo. Ahora no, lo hago completo con voz y todo.

—Bien, ¿pero cuándo se decide que la imitación vaya en "Sábados de la bondad"?

—Hace dos meses y por obra de la casualidad. Yo interpretaba distintos tipos, haciendo un actor que nunca sabía a ciencia cierta qué personaje desarrollaría en cámaras. Así personificaba un día una viejita, otro una española o una señora de barrio. Anuncié un sábado que haría a Tota Mireya y fue un éxito tremendo. Me pidieron que siguiera, pero yo me negué por temor a que Tita se enojara. Así que al otro programa personifique a un viejito. Pero fue tánto el suceso y además la misma Tita que lo comentó en su programa diario, que me decidí a hacerlo definitivamente. Pero con una condición: Tita llamó a mi secretario para felicitarme y le dijo que se miraba al espejo y no sabía quién era quién. Pero que me pedía un solo favor. Que no tomara en broma a Corbata, su perrito, a quien quiere como un hijo. Como yo también adoro a los perros, dejé de hacer bromas con Corbata y en su lugar, regalo canes en el transcurso del programa.

—¿Cómo tomás el personaje?

—Bueno, con un grabador común registro sus charlas de todos los días, además de seguirla en todos sus pasos. Después los hermanos Pelay extraen una de las charlas y la hacen un poco más graciosa. Por ejemplo, un día Tita dijo: "Jacinto, ¿has visto que Pachequito te nombra en otro canal?... Fijate que me gusta la creación de este muchacho porque está hecha con talento". Otra vez comenzó a dar sus consejos: "Queridas, les voy a dar... no, mejor no les doy nada porque después Pachequito me carga".

—¿Alguna vez te llamó para reprocharte la imitación?

—Todo lo contrario, ¿no te digo que lo hizo para felicitarme? Además quiero aclararte que el éxito de la imitación se debe a que Tita es algo muy nuestro, porque es la única gran actriz argentina que nos queda. Yo la respeto y siento una profunda admiración por ella, por eso hago esa imitación con mucho cariño.

—Sábados atrás se te notaba enojado. ¿Por qué?

—No, no estaba enojado, sino que componía a Tota con ese "revire" que muchas veces tiene Tita. Ella es tan auténtica, tan verdad, que la televisión la hace como se siente en ese momento. Si está contenta se sonríe ante la cámara, si está contrariada, manda todo a pasear y lo dice, además.

—¿Qué opina la gente?

—Les gusta en general a todos por igual. Hasta ahora no recibí ninguna palabra de reproche.

Los ensayos de su ciclo de teatro roban a Osvaldo Pacheco de la charla con el cronista. Su celo de la disciplina es tremendo y siempre afirma que por ser "cabeza", debe dar el ejemplo llegando media hora antes que los demás actores. De todas maneras, nos quedan unos minutos para curiosear sobre todo lo que se mueve detrás de esta imitación de Pacheco. La ropa la diseña él y se confecciona en el canal; a las siete de la tarde sale al aire todos los sábados, y a las cinco y media, se instala frente al espejo del camarín para maquillarse él mismo. Lo hace con una galería de fotos, debajo del espejo, de Tita Merello en todas las poses: perfil, frente, etc. Así logra el toque exacto para la imitación, conviniendo en que la parte maquillaje es la que más le cuesta trabajo. Las pelucas son del canal, pero también él se encarga de marcarlas. En la producción de cada micro con Tota Mireya, colaboran los hermanos Pelay que escriben la rutina y Jorge Durán en la parte producción. Todo esto tiene una anécdota muy simpática. Cuando están en el aire, Pacheco, o Tota Mireya, le hace bromas al pianista Nico, que no están en ningún libreto. El músico termina siempre enojándose, pero en tono cordial, porque después en la casa le siguen las bromas y la familia en pleno se divierte a costa suya. Y para rematarla, entre los teatros Maipo y Nacional se están sacando chispas para lograr que Pacheco haga el personaje en la revista. Muy posiblemente, el actor debute en el Maipo en diciembre, llevando consigo a Tota Mireya. O para mejor, "simplemente Tota"...



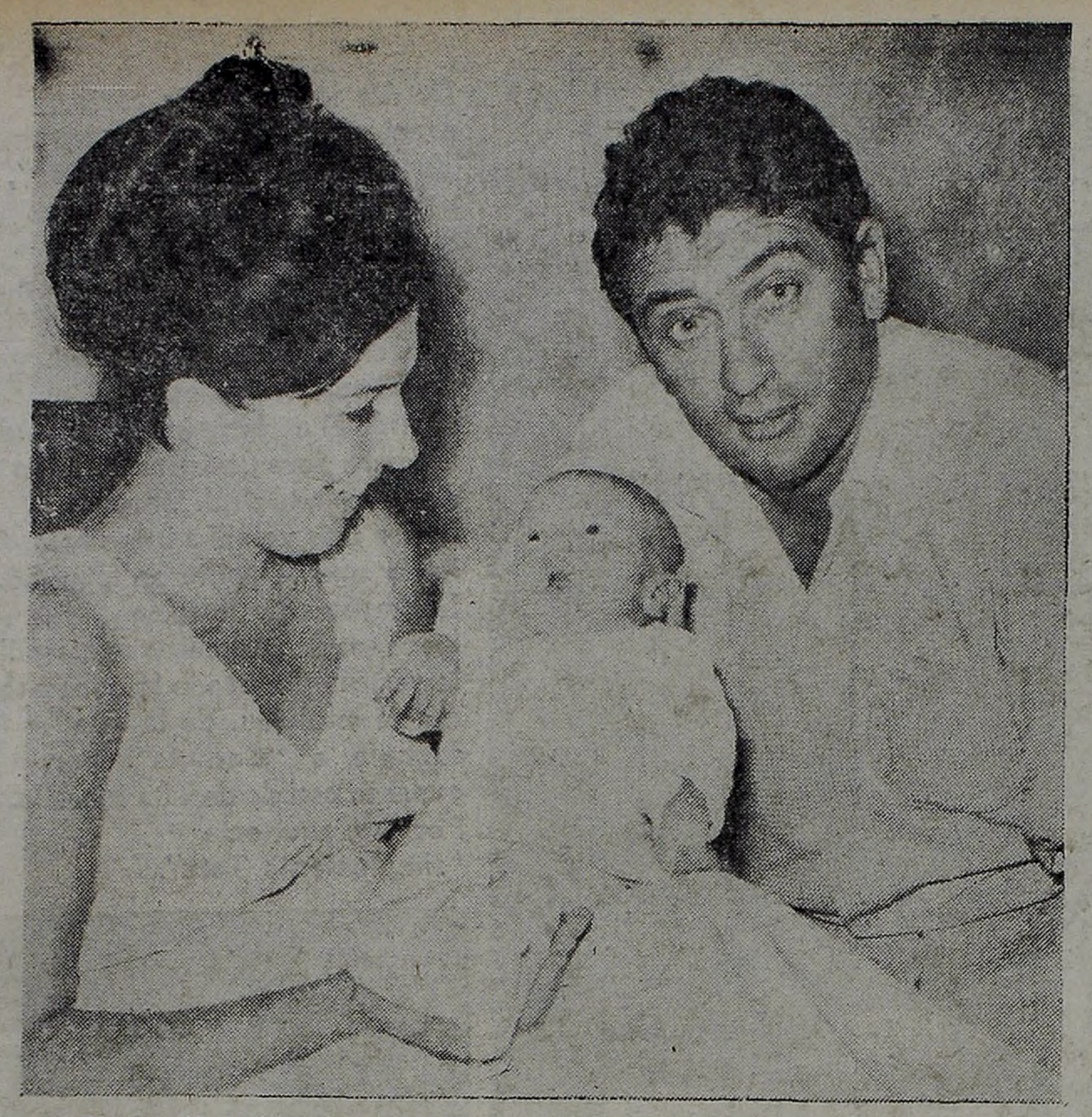
"SE dice de mí", que la imito a la Merello; para mí es un consuelo, pues la admiro.



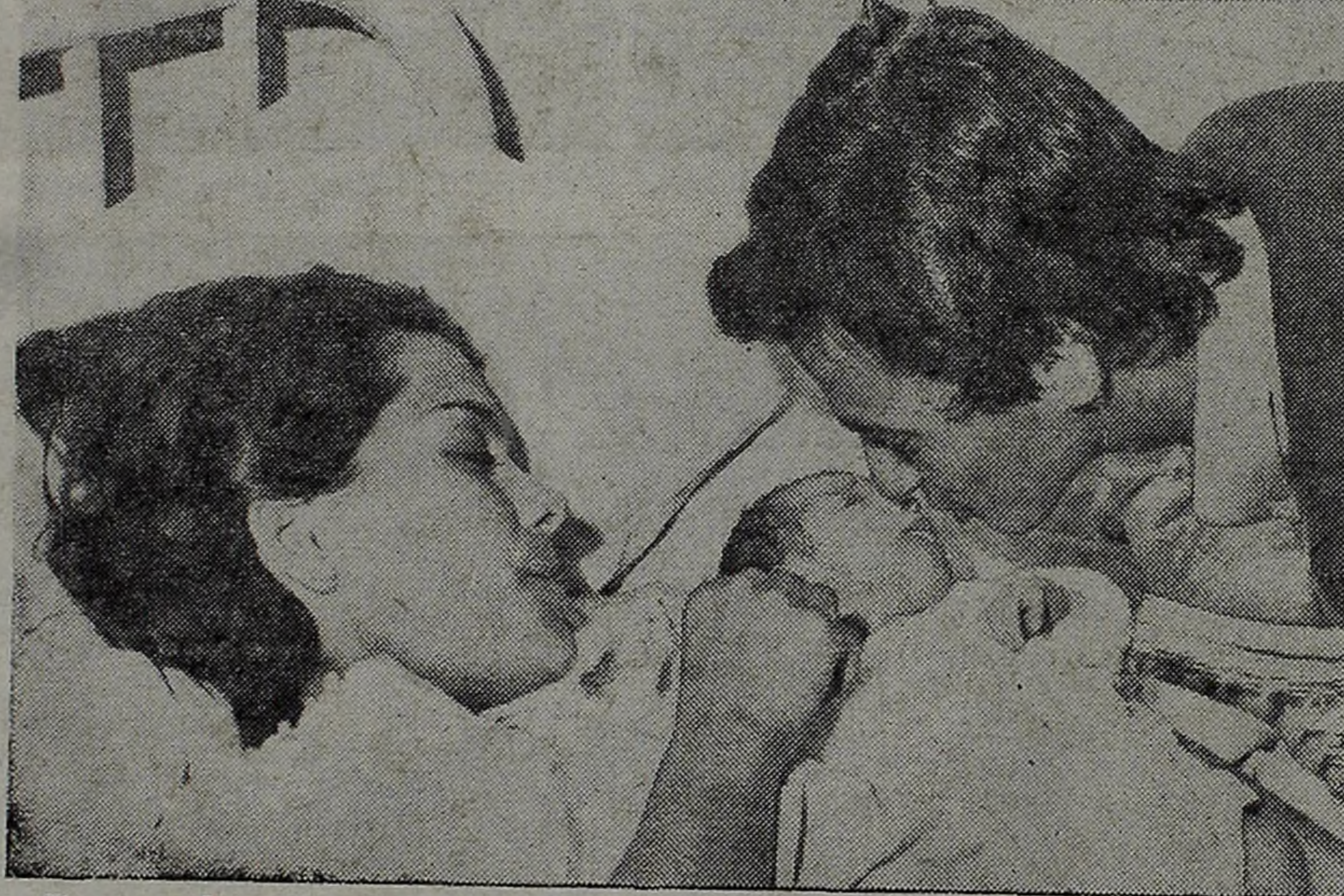
"VAMOS subiendo la cuesta", que Osvaldo Pacheco canta con la misma voz de Tita...

Para vos,

Hoy es el día de la Madre. Quiénes no la Tienen Dedicará Pueden Estar a su Lado Festejarán con Ella. Unirnos a Esta Fecha con un Sencillo Homenaje en Esta Canciones que se Entonarán hoy y las Mamá que por Primera vez Vivirán con sus Retoños Este,



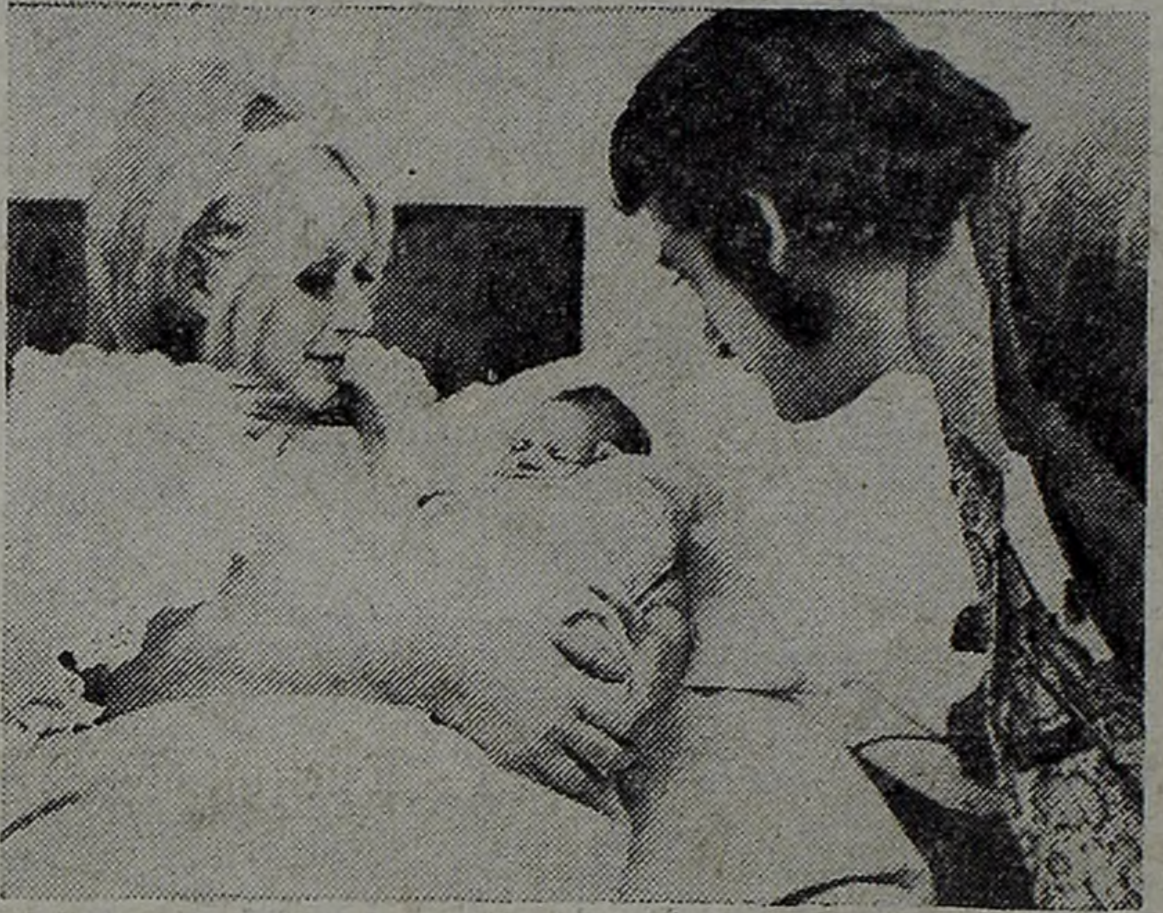
El domingo 15 de febrero, a las 15.45, nacía **Juan Cruz Bordeu**, hijo de la actriz **Graciela Borges** y del automovilista **Juan Manuel "Maneco" Bordeu**. "Nuestra felicidad es ahora completa", manifestaron los embobados padres y la Pequeña Compañía de María, clínica donde veía la luz el primer heredero del matrimonio, entonces se vio colmada de regalos, flores y telegramas. También en aquella oportunidad tanto Graciela como Juan Manuel dijeron que ese nombre, Juan Cruz, "se nos ocurrió un día cuando estábamos descansando en la estancia de Balcarce, viendo los trabajos de campo". Fueron padrinos del pequeño "criollazo" Juan Manuel Fanglo y Socorro González Guerrico, y ahora la actriz y el tuerca esperan otros hijos: "los que Dios nos mande".



Un nuevo Ortega se sumó al "clan" el día 22 de marzo a las 18.20 llegando con un peso de 2.500 kilogramos. Sus papis lo recibieron con bombos y platillos, quizá más que con ello, con toda "Una banda dominguera". Esa fue la recepción para **Pablo Raúl**, primer hijo del juvenil matrimonio **Cristina Lemercier** y **Freddy Tadeo**. Con el correr de los días fueron padrinos María Rosa, hermana de la actriz que ahora vuelve al trabajo, y Roberto Levi, el progresista representante del cantante. El pequeño Pablo Raúl ya está inmenso, cada vez se parece más en sus rasgos a la "familia" Lemercier dejando, en parte, de ser un poco del "clan Ortega"...

Es rubio y lo peinan con raya derecha. Pablo Raúl fue intervenido ayer en una clínica de San Miguel, por el Dr. Farmanelli de dos hernias. Afortunadamente el resultado ha sido con todo éxito.

Ella esperaba la nena para ponerle ese nombre de princesa que había soñado tanto. El ansiaba que fuera varón para, de inmediato, asociarlo al Racing Club. Y ganó ella. El jueves 13 de agosto a las 11.30 de la mañana se producía uno de los nacimientos más esperados —porque fue algo más de nueve meses— del ambiente y ese día **Ricardo Bauleo** se convirtió en flamante papi y **Gilda Lousek** en debutante mamí ya que nacía **Astrid** con 3.250 kilogramos. Y los enloquecidos padres opinan del futuro: "Si era varón no nos hubiera gustado que siguiera la carrera artística pero, siendo mujer, no tenemos ningún inconveniente en que se convierta en actriz..." Pero el tiempo dirá, recién hoy Astrid cumple dos meses y cinco días... junto a "mamá" y "papi".



Fue el record del año: ¡4,800 kilogramos! y se produjo el día 15 de junio. El "record-little-boy" fue **Claudio Alberto Taverna** y quienes fueron "culpables" de tal hazaña: **María Cristina Laurenz** y **Alberto Marcó**. Y no solo fueron, y son, felices la pareja sino que también con ellos se adhirió el abuelo Pedro Laurenz y el ambiente todo, y la teleplatea, porque si bien el hecho era muy familiar, trascendía, a la vez, a la televisión por el personaje que María Cristina cumple en el dominical "Los Campanelli". También ella, hoy, tendrá su día feliz, su primer "Día de la Madre" y tanto lo festejará en su hogar como en el almuerzo del 13 con la "familia más unida" que nunca.





Amalia Verónica Adinolfi ... dúo su *canción de cuna* ... instante, desde el mismo m... hora del día 17 de junio, ... en el hogar de **Violeta Riv**... bián con sus 3,600 kilogra... fue de lo más precipitada. ... raban pero pocos se enter... bien Violeta se había inter... día del día 16 Néstor a na...

Temas que se Cantan Durante el Año, en Distintos Ritmos y por Diferentes Int...

"NO TE OLVIDE, MAMA"
De: Amado Vargas y Manuel Cavellero
Canta: Amado Vargas

Voy a entonar para usted
la balada aquella que canté
besando los cabellos de plata
como ahora beso los de usted.
Voy a entonar otra vez
como entonces con la misma
[emoción
el tema que cantara a mi
[madre
para calmar mi gran dolor.
No te olvidé, mamá,
no te olvidé jamás.
Porque tu amor mamá
vida me dio.
Yo volveré alguna vez
a su lado y habrá solo alegría,
entonces cantará el corazón,
pero ya sin despedida.
No te olvidé, mamá,
no te olvidé jamás...

"BALADA PARA UNA MADRE"
(Balada)
Letra: Jorge Sturla
Música: Luis A. Zambaldi

I

A la memoria del tiempo
abrí su puerta cancel...
Y por el zaguán de la vida,
regresé a mi niñez...
y me vi niño corriendo
hasta tus brazos mamá!
buscando un cielo de besos
para mi lluvia de sal...

II

Y yo te veo mamá,
conversando con papá.
Y yo te veo mamá,
cortando el bíblico pan!
Y yo te veo mamá
contándome el cuento aquél,
el cuento de nunca acabar,
el cuento de mi niñez!
Y yo te veo mamá
en mil cosas más...
Y yo te veo mamá
aunque muy lejos estás...!

I (bis)

Aquellas noches de invierno
sopa (ternura de hogar)
bolsita de agua caliente
para mi sueño abrigar...
Y en esos días de enero
una sandía de sol!
y sonrisa de agua fresca
del aljibe de tu amor...!

"GRACIAS MAMA"
De: Palito Ortega
Canta: Palito Ortega

Por ese beso de cada mañana,
porque a tu lado siempre hallé
[calor,
por esas cosas que tú me
[enseñaste,
por tus palabras tan llenas de
[amor...
Gracias mamá, gracias mamá.
(Coro)
Gracias mamá. Gracias mil
[gracias
por tanto amor y por tanta
[bondad.
Porque no muere nunca tu
[cariño,
porque aunque faltes tu
[ejemplo siempre está,
porque me has dado este ser
[que vivo,
por estas cosas y por muchas
[más.
Gracias mamá, gracias mamá.
(Coro)
No importa el credo, el color
[ni la raza,
todas las madres sienten
[siempre igual,
porque no hay nada más tierno
[en el mundo
que ese cariño que una madre
[da...
Gracias mamá, gracias mamá.
(Coro)

"MI MADRE QUERIDA"
(My yiddishe mamme)
De: J. Yellen, L. Pollack, Ben Molar
Cantan: "Las trillizas de oro"

¡Mi madre querida!
ya ves... tu cuento no olvidé,
y toda mi vida
a venerarte dediqué.
Tu nombre es credo
y es también dulce religión.
Besar tu sienes blancas, es,

...mamá

...un Momento a su Recuerdo. Los que ...sotros También Queremos ... dos Páginas, Donde Ofrecemos las ... del Ambiente Artístico ...su Primer Día de la Madre...



...telo tuvo a ...e el mismo ...o de la 1.45 ... que brilló ... Néstor Fa- ... La llegada ...os la espe- ... ya que si ... al medio- ...se lo había comunicado, ni al mismísimo e inseparable David Naró. Pero si aquello no había trascendido, la noticia fue una bomba dentro del ambiente artístico y periodístico. Hoy Amalia Verónica está en su cuartito blanco y amarillo con una repisa llena de muñecas, donde ella es una más, y en pocos días, no muchos, será bautizada en esta capital, al regreso de su abuela paterna, que se producía ayer de la "Vieja Europa".



En la víspera del "Día del Niño", **Susana Rinaldi y Osvaldo Piro** recibieron del cielo el regalo de una hermosa muñequita. Claro está que ella "no caminaba" ni "hablaba", pero sí berreaba que era un contento en ritmo "dos por cuatro". La pequeña, **Mariana Ligia**, llegó al mundo con 3.500 kilogramos y su aterrizaje fue exactamente en una habitación del Sanatorio San Camilo. Numerosos integrantes de la colonia artística se fueron en aquel día hasta la clínica. La madre "chocha", el padre embobado regalando puros y paquetes de cigarrillos, Mariana Ligia llorando, gritando, cantando... Y así, después de varios contratiempos la pareja mostraba su unión amorosa, más que nunca y, más aún, lo festejerán seguramente hoy con varios tragos.



Y, si bien el hijo de María Cristiana Laurenz-Alberto Marcó constituía un record en peso, otro lo señaló **Marta Serain:** el sábado 19 de setiembre, a las 14 horas se internaba en el sanatorio de la Pequeña Compañía de María. A las 19 horas estaba en la camilla lista para "dar a luz" y quince minutos más tarde nuevamente se ubicaba en su dormitorio habiendo recibido, en ese cuarto de hora, la llegada de un precioso pequeño de 3,900 klogramos al que tanto ella, como su esposo **Horacio Bustos**, llamarían **Mauro:**" nombre de caudillo" dijeron los flamantes "pas".

Una Cigüeña Llegando...

Hasta el cierre de esta edición aún Laurita Bove "no tenía novedades". La "Angelina" de "Nuestra galleguita" continúa en su "dulce espera". Todo lo dicho, todo lo que se anunció y, también publicó, el día jueves a partir de las doce horas fue una falsa alarma. Ahí, en esos programas radiofónicos (Rivadavia, Splendid) y televisivo ("Con los brazos abiertos" de canal 9) se decía que **"Laura Bove estaba internada desde las 9.30 en el Sanatorio Güemes y que había dado a luz a las 11.30 un robusto niño de 4.200 kilogramos del que aún no se sabía el nombre".** Pero, a esa hora, resultó que Laurita estaba muy cómoda en su casa de la Av. Santa Fe —donde no tiene teléfono— y se enteró que "había sido mamá" cuando le tocó el timbre su madre... La cuestión que "Nuestra galleguita" sigue aguardando y con ella, también, su esposo Abel Sáenz Buhr y mientras tanto, lo que se espera según el facultativo que atiende a la actriz suceda entre martes y miércoles, el feliz futuro padre ha compuesto dos temas (**"Canción de la madre que espera"** y **"Por primera vez... mamá"**) que Laurita Bove ya ha grabado y la placa ha salido a difusión con increíble aceptación. (**Indudablemente que el pequeño ya viene con un pan bajo el brazo**).



Es así como esa imagen de ternura que una vez asomó en la pantalla como la "Angelina" de "Nuestra galleguita", con una interpretación que le vale el estar propuesta para el Premio Ondas de España y que en ese mismo teleteatro espera la llegada de una cigüeña que cada día está más cerca, es también en la vida real una niña que muy pronto, quizás cuando usted esté leyendo estas páginas, ya sea mamá. Porque todo lo que se dijo el jueves pasado fue tan solo un chiste de mal gusto, alguien que se identificó como familiar de Laurita y dio la "sensacional primicia", aun a la misma madre. Y, ahora, la madre, el padre, las abuelas, todos, siguen esperando para entonar, además de la canción de cuna esos **"Por primera vez... mamá"** y **"Canción de la madre que espera"**.

"¡POR PRIMERA VEZ... MAMA!

Letra y Música de:
Abel Sáenz Buhr

Pequeñito... pequeñito
Tú que eres mi alegría
La inocencia de tu vida
Es tan clara como el sol
Pequeñito... pequeñito
Poquitiño de mis ojos
Tibio nido el de mis manos
Donde duerme mi ilusión.
¿Sabes?... Lloro... algo
[emocionada!
Ahora soy una madre
[enamorada!
Que cuida su retoño
[tiernamente
Esperanza que hoy veo
[realizada
¿Sabes?... Lloro... algo
[emocionada!
Cuando pones tus manitas
[en mi cara
Yo le pido al Señor Dios, el
[infinito
Por ti, moriño, cara dulce
[almibarada.
Pequeñito... pequeñito...
Pequeñito de mi amor!
Dulce niño... que naciste
Del lugar donde creciste:
¿Qué destino será el tuyo
Me pregunto, ¿cuál será?
Pequeñito... pequeñito,
poquitiño de mi boca
Pedacito de mi pelo
El orgullo de los dos.

"CANCION DE LA MADRE QUE ESPERA"

Letra y Música de:
Abel Sáenz Buhr

Veo que creces... y creces,
[y creces:
Niño de mi vida,
Niño del amor.
Veo que creces... y creces,
[y creces:
¿Sientes mi alegría?
¿Sientes mi emoción?
¡Solo golpetazos en el
[corazón!
¡Solo golpetazos en el
[corazón!
Cuento ya ocho lunas
Blancas como el pan
Solo falta una
¡Una por llegar!
A veces me asombra
Cómo lates ya
Cuando me maltratas
Me haces suspirar.
A veces me asombra
Que mi panza está
Llena de mi niño.
Cara de papá.
Veo que creces... y creces,
[y creces:
Niño de mi vida
Niño del amor.
Veo que creces... y creces,
[y creces!
Solo falta una,
una y llegarás.
¡Solo golpetazos en el
[corazón
¡Solo golpetazos en el
[corazón!
Veo que creces... y creces,
[y creces...

...rpretes y que hoy, Mucho más, Entonarán Todos.

...omo una bendición.
...agrado es tu nombre,
...ue se pronuncia con fervor.
... hay niño, ni hay hombre
...no te llame en su dolor.
...ue feliz es aquel
...ue mantiene fiel
...n su alma por siempre
...ual luz de fe
...u cariño sagrado de madre...
¡Madre!!!

"MA MA MA, TE QUISIERA DAR"

De: Juan y Juan
Cantan: Juan y Juan

...A MA MA,
...quisiera dar
una fiesta igual
a la que te ví soñar.
MA MA MA,
te quisiera dar
todo el buen pasar
que jamás tuvo papá.
MA MA MAMA...,
cuánto te quisiera dar
y que tengo
una rosa nada más, ay!
MA MA MA...,
te quisiera dar
tu tranquilidad
y que dejes de luchar.
MA MA MAMA...,
cuánto te quisiera dar,
y que tengo
una rosa nada más, ay!...

"POBRE MI MADRE QUERIDA"

De José Bettinoti
Canta: Sandro

Pobre mi madre querida,
cuántos disgustos te he dado.
(bis)
Cuántas veces escondida,
llorando triste y vencida (bis)
en un rincón te he encontrado.
Si yo mismo al contemplarte
el llanto no reprimía
cuando para conformarte
con un beso, al abrazarte,
con un beso, al abrazarte,
todo el perdón te pedía.
Con nuestra madre tenemos
un corazón tan ingrato (bis)
que sin piedad la queremos
aunque en el alma sabemos
(bis)
que no merece ese trato.
Es la madre en este mundo
la única que nos perdona,
la única que sin segundo,
con sentimiento profundo,
con sentimiento profundo,
sabe amar y no abandona.
Pobre mi madre querida
cuántos disgustos le daba, (bis
cuántas veces escondida,
llorando triste y vencida (bis)
en un rincón la encontraba.

MISTRAL: AHORA ASTRO "AZTECA"

MEXICO, 17 (EFE). — El fotógrafo Fernando Co[illegible]n da las últimas instrucciones para la colocación de las luces y se inicia la toma. Ante la cámara se encuentran Rodolfo de Anda y Jorge Mistral, quienes interpretan una violenta escena. Observamos con interés lo que pasa en el "set" esperando la oportunidad para acercarnos a alguno de los actores y poder charlar un rato. Por fin el director da la orden de corte. Jorge Mistral se dispone a



descansar cuando nos ve y amablemente nos invita a acercarnos.

Comentamos con Jorge que nos parece un poco violenta la escena que acabamos de ver, que si es así toda la película. "Sí y no —nos dice el actor—; tiene sus cosas violentas y sus cosas tristes. Su título es muy significativo: 'El ardiente deseo', y trata el problema de dos amigos que, como tantos otros, se enamoran de la misma mujer".

—Y se termina la amistad.

—Sí, pero no tan sencillamente como eso. Uno de ellos se casa y la esposa seduce al amigo, el cual, poco a poco, se va sintiendo dominado por la pasión que ella le despierta y llega a cometer un asesinato, siempre instigado por ella.

—¿Quién hace el papel de la esposa?

—Christa Linder, quien, además de belleza, posee talento. Anel es la otra figura femenina en el reparto.

—¿Crees que la historia, además de presentar un hecho, lleva alguna finalidad?

—No lo sé, eso depende de la reacción que el público tenga. Puede quedarse en presentación, pueden sacarle conclusiones, eso depende de quién la vea y de lo que se sienta afectado por lo que ve. Silvia, la protagonista del filme, es calculadora, fría, egoísta hasta el extremo, claro que no todas las mujeres son así ni todos los hombres se dejan arrastrar fácilmente por una pasión. Afortunadamente todavía existe una cosa que se llama equilibrio, aunque es muy difícil conseguirlo.

"El ardiente deseo" se filma actualmente en los Estudios América y en las próximas semanas el director, Raúl de Anda, se trasladará a Cuatla con todo su equipo para filmar algunas escenas.



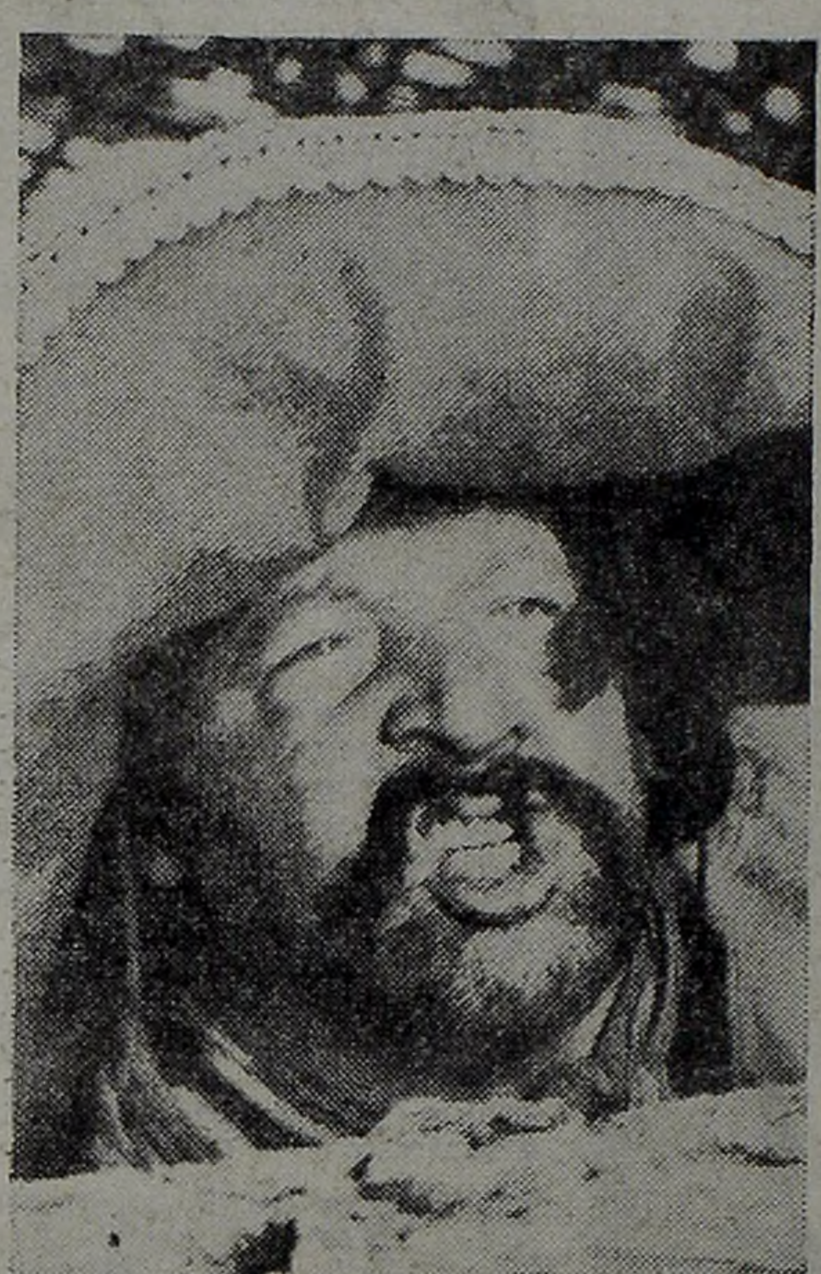
FESTIVAL DE CINE DE ANIMACION

ZAGREB, 17 (ANSA). — Un nuevo festival se agregará en 1972 a la larga lista de manifestaciones cinematográficas del mundo. Se trata de un festival especializado y que no creará problemas por cuanto se alternará cada tres años con otras dos manifestaciones análogas. Se trata del festival de cine de animación de Zagreb, del que se estaba hablando mucho en los últimos años, ya que la ciudad yugoslava es un interesante centro de producción de filmes de este tipo, pero que solamente este año ha quedado oficialmente "consagrado".

Actualmente los festivales de cine de animación principales son los de Annecy en Francia y de Mamaia en Rumania, que se alternan cada año. Annecy ha perdido un poco de importancia pero ahora, superadas algunas dificultades financieras, parece que volverá a realizarse el año *próximo* en un mejor nivel.

FERNANDO SANCHO: BANDIDO CASERO A LA ESPAÑOLA

MADRID, 17 (ANSA). — Es prácticamente la caricatura del mexicano de los filmes westerns: obeso, sudado, infidente, con los mostachos renegridos. Tal el destino de Fernando Sancho, el simpático actor español vuelto indispensable en los westerns europeos, con un personaje que quizás no gustará a los amigos mexicanos, pero que en la economía del racconto cumple una función esencial. La cosa gusta, visto que sobre más de trescientas películas interpretadas por Sancho en alrededor de treinta años de carrera, 61, es decir casi todas de algunos años a esta parte, son western, o mejor dicho "spaghettiwestern", como dicen en los Estados Unidos. El género, en efecto, nació en Italia, si bien España participa activamente con dinero, actores, directores y paisajes. Fernando Sancho, pues, es una de las principales contribuciones hispanas a esta forma de cine. Y él está convencido de que "los westerns seguirán mientras haya cine. Es un género que gusta a todos —añade—, porque cucha gente va al cine a distraerse".



Estas declaraciones las formuló Sancho al semanario español "Nuevos fotogramas". Preguntado sobre qué piensa de su personaje mexicano, a veces bueno, generalmente malvado, pero siempre estereotipado, Sancho responde sin medias tintas: "Ha servido para abrirme un poco de panorama, para mí y para mi familia. Económicamente, me refiero". ¿Está cansado del papel? "Pues no, en absoluto. Me encanta hacer westerns aunque he rodado muchos otros filmes muy buenos".

Sancho sustenta una concepción más bien patriótica del cine. No por nada es vocal del oficial Sindicato de Espectáculo. Según él es todo una cuestión de dinero. Si hay dinero, no existe crisis del cine. Por su parte, la contribución que da es ésta: "Yo procuro que me pague la parte extranjera de la coproducción".

Preguntado sobre el problema de la censura en España, Sancho respondió: "Sí, aquí estamos un poco restringidos con la censura y si abrieran más la mano, se harían cosas mejores. Pero, vaya, el problema es el dinero".

Al requerírsele si le gustaría rodar un filme con John Wayne, contestó que sí. "Es lo que más deseo, porque soy un gran admirador suyo. Y, además, me agradaría hacer cine allá, porque hacés un filme y con lo que ganas puedes vivir dos años sin inquietarte".

En su carrera, Fernando sigue mucho los consejos de su esposa, Mayte Pardo, en un tiempo notable actriz de teatro. Empero, una vez casados, optó por los únicos papeles de esposa y madre, siendo óptimos los resultados.



ESCUELA DE CANTO PARA PAJAROS

MOSCU, 17 (DAN). — Anatoli Morozov, ajustador de una fábrica en Leningrado, tiene una afición original. Dedica buena parte de su tiempo libre a la cría y adiestramiento de canarios. Los solistas de "su coro" avícola han ganado diversos concursos. Para preparar a sus "discípulos", Morozov se sirve de un magnetófono y discos con grabaciones de voces de pájaros y toques de campanas.

Los "artistas" de Morozov van a ser sometidos a una prueba muy seria. De Inglaterra, Holanda, Polonia, Francia y otros países han llegado a Leningrado una colección de canarios de colores y los del obrero leningradense les han de enseñar a cantar "en ruso..." Y todo esto, que bien pareciera un chiste sonoro en un melódico "pipí", está considerado muy seriamente por los más serios entendidos moscovitas como también de la Unión Soviética toda. Ahora tan solo cabe esperar el encuentro, la reunión de las "grandes potencias" entre los pájaros.

KING VIDOR: CINE NORTEAMERICANO DE DOS EPOCAS

SORRENTO, 17 (ANSA). — "El cine norteamericano ha vuelto a sus orígenes. Se ha liberado de los estudios gigantescos y ha dictaminado la muerte te las 'troupes' colosales y super costosas. Incluso está usando filmes en 16 *milímetros*. Hoy los realizadores se parecen a los de los albores del cine hollywoodense, cuando tantos colegas míos llevaban sus cámaras por el país en busca de hermosos paisajes y de luz natural. Volviendo al pasado más lejano ha renacido el cine norteamericano"... Estas consideraciones pertenecen a King Vidor, el famoso realizador de tantos "clásicos" del viejo cine hollywoodense, que fue entrevistado por los periodistas especializados en Sorrento, en su calidad de presidente honorario de los "encuentros internacionales de cine" de este año.

Vidor tiene 76 años de edad y ha cumplido una brillantísima y batalladora carrera. Fue uno de los pioneros del cine norteamericano, al que se acercó colaborando con David Griffith

King Vidor fue uno de los primeros realizadores en intentar liberarse del acondicionamiento del sistema "industrial" hollywoodense y consiguió avanzar hacia formas de cine independiente, a través del cual quería expresar su auténtico pensamiento de autor.

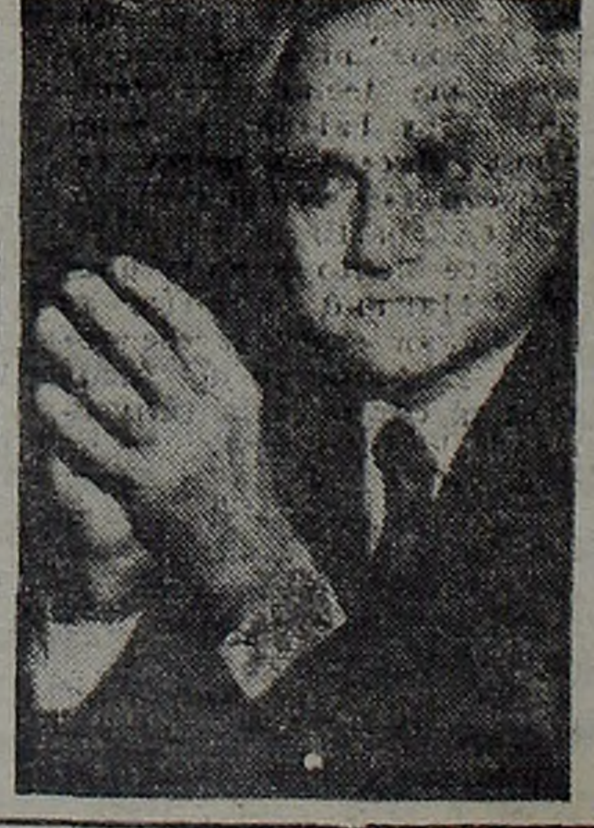
"Nunca he dirigido filmes con Norma Shearer, Joan Crawford y otros "divos" y "estrellas" de entonces —dijo Vidor en Sorrento, evocando los tiempos de oro del cine norteamericano—, sino que, por el contrario, traté de rehuir el "star system". Debo admitir, sin embargo, no haberlo conseguido siempre. Tuve, en mi carrera, que aceptar compromisos con Hollywood. Fui presionado por las grandes casas hollywoodenses. No había, en verdad, una libertad de expresión para nosotros en Hollywood. Solamente podíamos responder con un "no" a una oferta o sugerencia de los productores y, en todo caso, acercar en "algo" nuestros filmes a lo que queríamos hacer. En realidad —confesó— quizás no he dicho "no" lo suficiente: me pagaban muy bien".

King Vidor recordó las dificultades en los años 20 y 30 para realizar algunos de sus filmes más famosos.

ALBERTO MORAVIA, HOMBRE DE HOY Y SU TEATRO

ROMA, 17 (ANSA). — En estos días se estrena en el teatro "Valle" de Roma "La vita é gioco" de Alberto Moravia. El famoso escritor italiano, acompañado por Dacía Maraini, a quien se confió la dirección escénica de la obra, ha sido entrevistado por periodistas romanos en la *sala* de este teatro que ha sido durante algunos años la sede del Teatro Estable de la capital peninsular. La reunión de prensa tuvo lugar durante una pausa de un ensayo y Moravia aprovechó la oportunidad para polemizar acerca de la actitud reacia de mucha gente de teatro hacia los autores italianos. "No ha sido fácil, en efecto, lograr la representación de esta obra suya, escrita en 1968 y probablemente se hubiera quedado más tiempo encerrada en algún cajón si un grupo de actores sensibles y abiertos a la nueva ola del teatro no hubiesen demostrado su voluntad y su entusiasmo, elementos que se requerían en este caso. Estos actores, entre los que cabe mencionar a Paolo Bonacelli y Carlotta Barilli, forman parte de un grupo de vanguardia, el "Porcospino II" y creen desde hace tiempo en las posibilidades del "teatro de los novelistas".

Moravia, sin embargo, no descubrió el teatro hace 5 años sino mucho tiempo antes. Le recordó durante



esta entrevista, señalando que su primera experiencia teatral data de 1955, año en que Vito Pandolfi puso en escena en Buenos Aires "Beatrice Cenci". Giorgio Strehler aceptó inmediatamente después la dirección de su segunda obra "La maschereta". Pasaron luego nueve años sin que Moravia —que por otro lado nunca dejó el teatro de lado— sintiera la necesidad de llevar a escena, presentando "Il mondo é quello che é" un problema importante, ligado a la misma condición humana: el de mejorar la sociedad transformando el lenguaje, o sea aboliendo del vocabulario las "palabras enfermas".



MARIANO EZCURRA: DEL FOLKLORE A LAS BALADAS

Tucumano, de 26 años. En seis meses: triunfador.



EL GRAN DEBUT. En los 3 años de Canal 10, Tucumán, Ezcurra y su transformación.

Tan solo seis meses fueron suficientes para que lograra el ascenso. Solo ciento ochenta días en este "campeonato" bastaron a Mariano Ezcurra para ya jugar en el "Nacional".

—Nací en Tucumán y toda mi vida transcurrió allí, en San Miguel de Tucumán. Fue en la misma ciudad donde, además de trabajar en distintas partes, estudiaba. Así cursé el primario y el secundario.

Pero no solo se conformaba con seguir normalmente los estudios. A la par, al mismo tiempo y sacando el mayor provecho posible de las veinticuatro horas del día, seguía teatro en un instituto privado y luego proseguía la carrera de Letras.

—Creo que ello tenía mucho que ver con lo que era e iba a ser mi vida posteriormente. Considero que un cantante, lo que hago yo ahora mal o bien, no puede conformarse con estar frente a un micrófono y entonar un tema o varios porque hoy, en 1970, la superación en todo sentido nos ha dado la prueba que, además de disparar versos musicalmente, es necesario escenificar, dar sentido con gesticulaciones a lo que se va diciendo, por ello aprovecho, en cada una de mis presentaciones, lo adquirido en los cursos de teatro.

En un principio su canto era el folklore, la música que llevaba dentro suyo por provincia, por tierra, por sangre. Así entonó en muchos escenarios tucumanos el folklore argentino, ese mismo folklore que tiempo más tarde, en 1966, lo consagraba en Cosquín.

—Si sirvió para ayudarme en mucho esa estada en Córdoba, la participación en ese evento me abrió también los ojos como para no seguir más en esa temática, de allí en adelante, por mi tono meloso, como me decían, me dediqué a las baladas y recién ahora, hace seis meses, estoy con este ritmo.

Fue, a partir de entonces, de hace ciento ochenta días, que Mariano Ezcurra se brinda por entero a ese género. El Canal 10 de Tucumán, a cargo de la Universidad, lo hizo participar en el gran show aniversario. De ahí en más representa a nuestro país en el Festival del Parque de Plata con los temas **"Más allá de la piel"** y **"Ven"**, actúa en distintos lugares de nuestra Capital Federal ("Palladiun", "Can-Can") también se presenta en "El Special" de Canal 7 y lanza su primer simple con aquellos temas. Ya tiene listo su segundo disco para salir a la calle, también en el sello "Musicamundo", que dirige el maestro Oscar Cardozo Ocampo, y próximamente también estará en Viña del Mar. Mariano Ezcurra, este tucumano, de 26 años, hace seis meses que está en esto que es lo melódico, hace ciento ochenta días que está en este "gran torneo". Antes había estudiado mucho, había andado y bastante, ahora su sendero, como siempre, es el camino del ascenso...

"¡DETENTE!"
(Balada)

¡Detente!, no sigas y espera
que la primavera su amor nos
[dará.
No creas que quiero engañarte
y después de usarte te pueda
[dejar.
Detente y observa primero
la calle, la gente, ¡la felicidad!
Estamos los dos frente a
[frente
por eso detente, no te
[marcharás.
No pienses que podré dejarte
después de amarte como te
[amaré.
Detente, no sigas y espera
que mi vida entera te puedo
[entregar.

Letra: Tommi Biancky
Música: Mariano Ezcurra

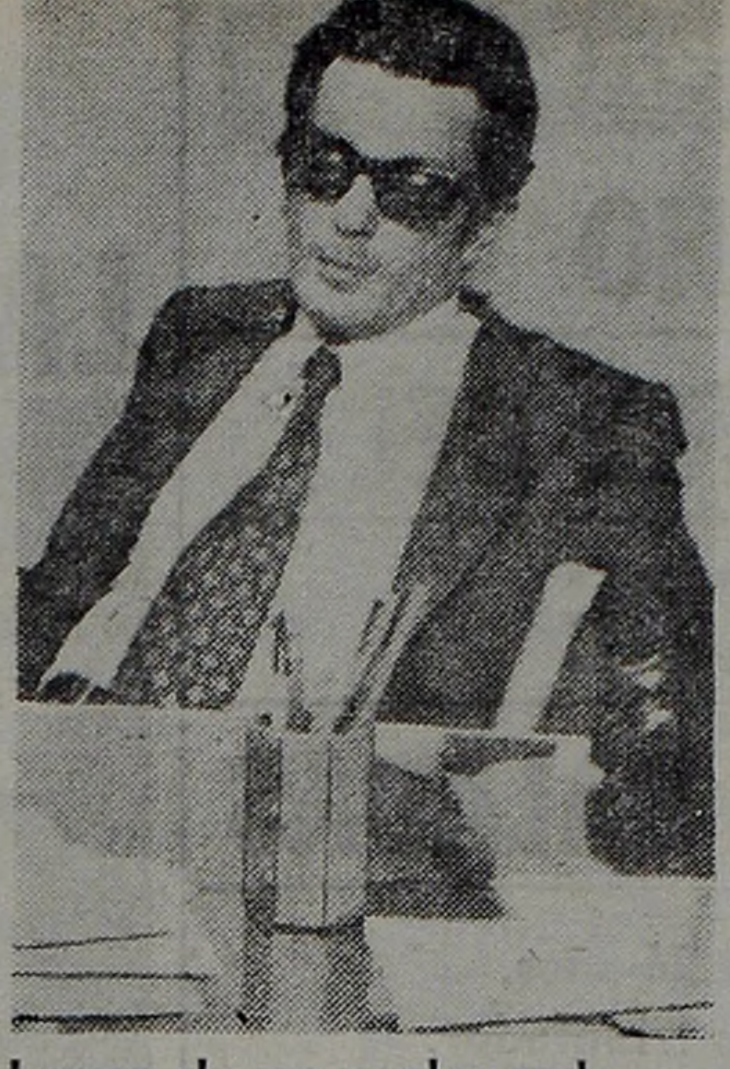
"AYER NIÑA, HOY MUJER"
(Canción balada)

Enredaste el silencio en tu
[boca
y tu voz ya no pude escuchar.
Tú que hablabas de flores y
[besos
hoy por todo tienes que callar.
No te enjugues los ojos,
[pequeña
deja el llanto correr por tu
[piel,
si eras niña aún en enero
en octubre ya eres mujer.
Despertaste de un sueño
[profundo
y te enfrentaste con la
[realidad,
ayer niña, hoy mujer es la
[prueba
más terrible que podías
[esperar.

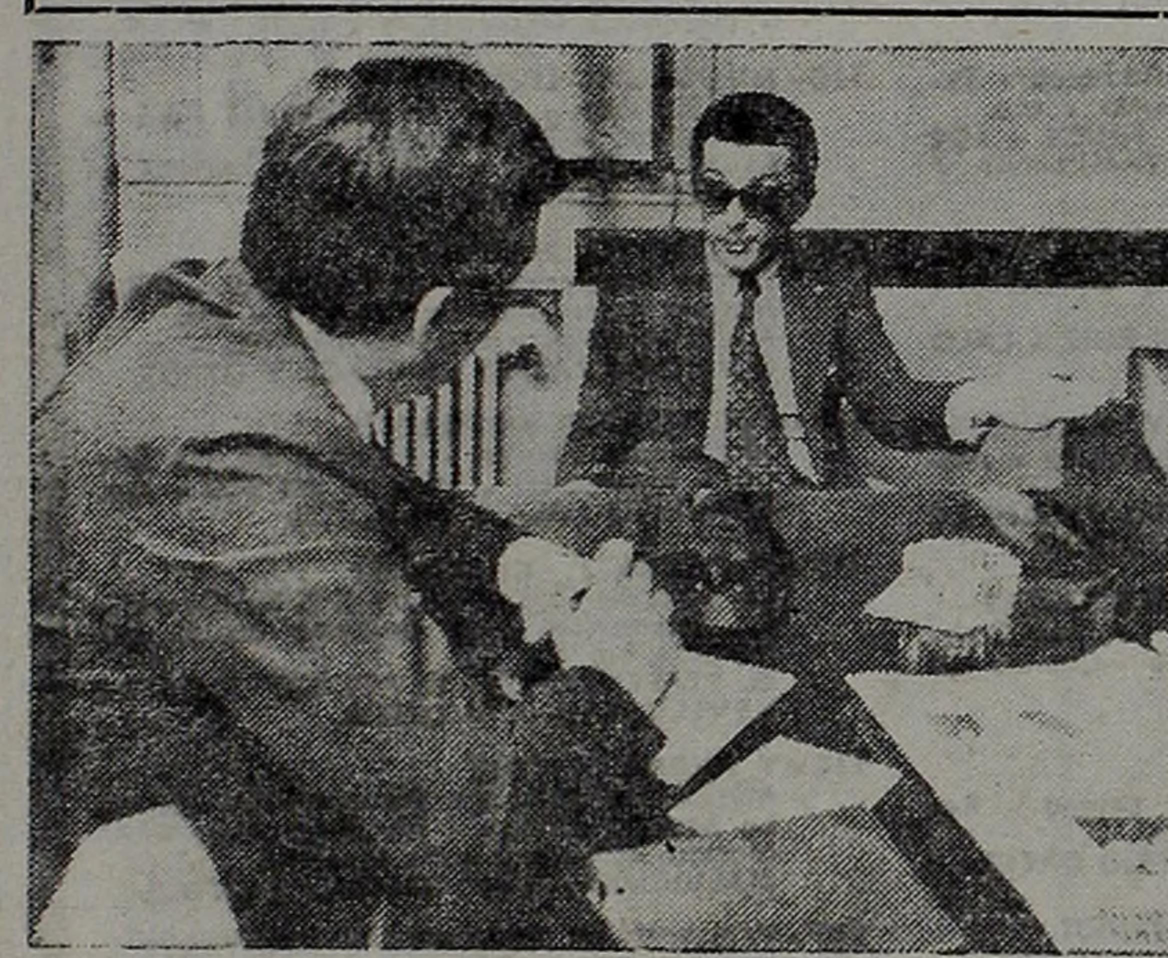
Letra: Tommi Biancky
Música: Mariano Ezcurra

CANAL 7 ¿Y AHORA QUE?

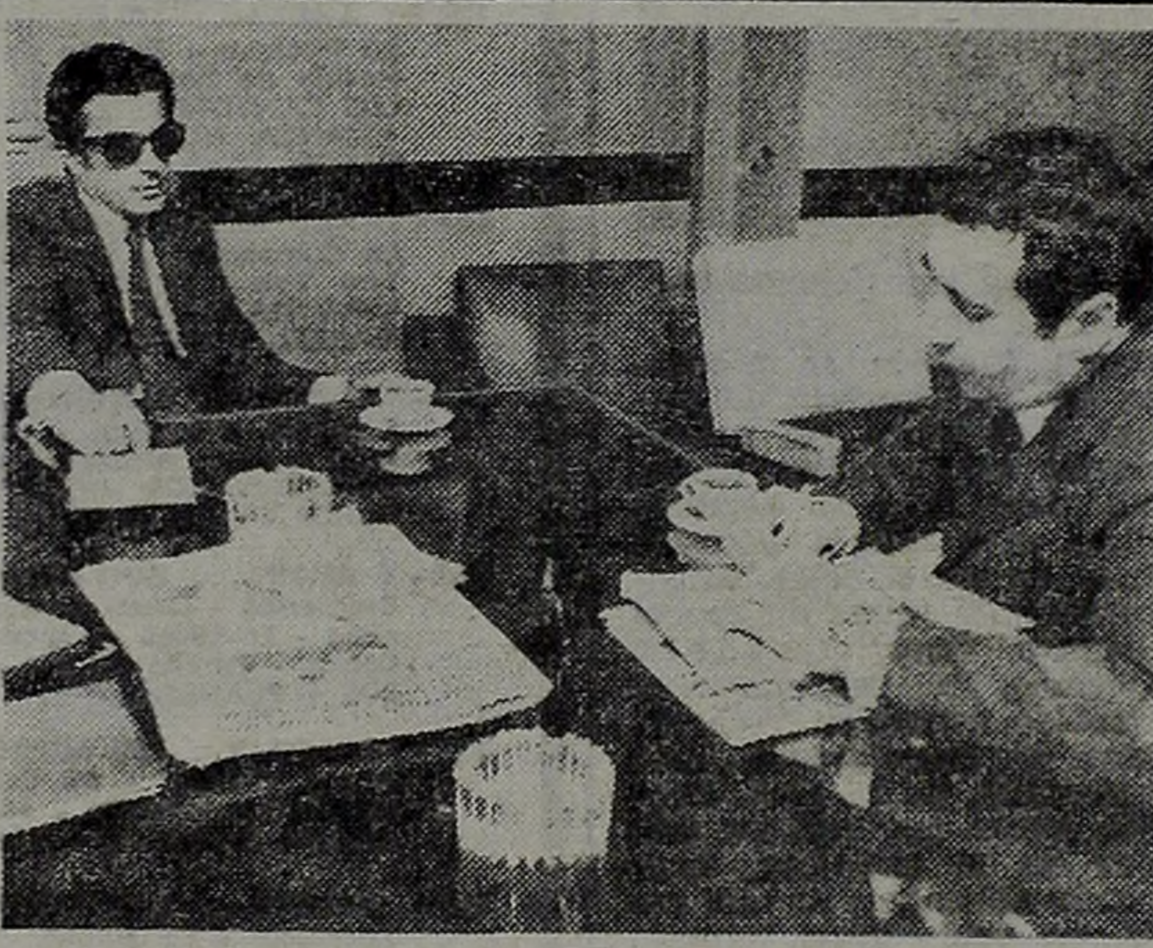




Luego de un prolongado lapso de acefalía en la dirección general y artística cumple este doble rol un escritor, periodista y productor, Luis Pico Estrada, de solo 33 años. El Canal será cultural y popular a la misma vez. No entrará en la puja comercial. Tendrá una nueva estructura financiera que lo estabilizará definitivamente. La nueva programación comenzará en enero del año venidero.



PICO ESTRADA. Nuevo programa: información y cultura.



DEPORTES. No solo profesional, también con Muñoz.

La puerta gris de la Dirección General de Canal 7 tiene los goznes bien aceitados pues se abre y cierra continuamente. El Canal ya no está en la hora cero. La inusitada actividad que imprime Luis Pico Estrada, el nuevo director general y artístico, está dentro de una planificación en la cual ahora se mueve y se orienta el ente estatal.

—Señor director, ¿y ahora qué?, inquirimso a Pico Estrada. El bolígrafo está a milímetros de la hoja de papel, virgen. El hombre enarca las cejas semicubiertas por gruesas gafas y habla.

—Se está estudiando la futura estructura del Canal y más que nada su financiación económica.

—¿Cuándo comienza "la nueva era"?

—Mejor dicho, la nueva programación a secas... Se iniciará en enero de 1971.

—¿Qué papel tendrá Canal 7 en lo que respecta a su orientación.

—Será un Canal destinado exclusivamente al cuidado de la cultura, a la difusión de informaciones y a las cosas inherentes al desarrollo y la consolidación de nuestras cosas, de todas las cosas que signifiquen algo positivo para el país.

—El Canal no tiene aún un instrumento legal que estabilice a su personal o que le dé una fuente de ingresos. ¿Se está haciendo algo sobre ello?

—Sí. Tres auditores militares están elaborando conjuntamente con la Secretaría de Difusión y Turismo una estructura de[illegible]tiva. Así el personal que desde hace 15 años prácticamente le pone el hombro al Canal estará estabilizado y podrá rendir más.

—¿Entrará en la puja comercial?

—No, como Canal estatal la órbita que le corresponde es otra. Nos apartaremos de la lucha competitiva y comercial porque nuestra misión simplemente es otra.

—La nueva programación que comenzará el año venidero, ¿qué bases artísticas y técnicas tendrá?

—Técnicamente las autoridades están dispuestas a reequipar al 7 con los aparatos más modernos posible. Ya se está gestionando eso. En lo que respecta a las figuras que incluiremos en la programación puedo decirle algunos nombres: Edmundo Rivero, Troilo, María Elena Walsh, el mismo José María Muñoz... A propósito de Muñoz, le confieso que es realmente una suerte tenerlo en el Canal. Pienso difundir el deporte en sus dos ramas: la profesional y la amateur.

—¿Cree que lo cultural está reñido con lo popular?

—Al contrario, lo popular es cultura. Y es por eso que quiero armar un "staff" que tenga la suficiente sensibilidad como para reflejar la esencia, de lo que el pueblo vive y lo que en realidad es lo que tiene que reflejarse en las pantallas.

Durante la entrevista que no duró más que unos 45 minutos, Pico Estrada pudo atender al mismo tiempo (y sin dejar de responder nuestra metralla de preguntas), otros asuntos.

—¿Podemos hablar de usted?

—Sin ningún obstáculo...

—¿Edad?

—Nací en Capital Federal, Riobamba 707 el 25 de diciembre de 1936.

—¿Estado civil?

—Casado, dos hijos.

—¿Estudios cursados?

—Primarios, Cardinal Newman College; Secundarios: Colegio Sarmiento.

—¿Profesión?

—Escritor, periodista, productor.

—¿Actividades?

—En televisión, productor integral independiente en todos los canales desde 1960. Obtuve el Martín Fierro de 1964 por el ciclo periodístico "Apelación Pública". En el cine fui libretista de "Primero yo" y "Con gusto a rabia", adaptador del "Martín Fierro" en la versión de Leopoldo Torre Nilsson, filme que ganó el primer premio del Festival Internacional de Río el año pasado. Autor y asesor artístico de la versión fílmica de "El santo de la espada". ¿Periodismo?: redactor en La Prensa (1956-1958); crítico cinematográfico de La Razón (1958-1963); Director de la revista "Platea", "Atlántida" y Premio "Kraft" a la mejor crónica en 1962. Como escritor soy autor de la novela "Unos cuantos días" (Segundo premio Losada año 1964)... ¿Algo más?

—Nos parece que la nota ya está cumplida y con creces.

Canal 7 ya no está en la hora cero, ajustó sus punteros con Pico Estrada en la cabeza.

ETC, ETC, ETC,



Este morenito es porteño, para más datos de Flores y canta baladas. Tiene 26 años, soltero, voz ronca y ya participó en infinidad de conjuntos pequeños tanto en la Capital Federal como también en el interior del país. Se llama Enrique Aníbal Casares y sueña, aspira a mucho. Solo le falta una oportunidad para seguir escalando, condiciones tiene, muchas, y ya (extraoficialmente) hay alguien que lo tendría dentro de un clan que está formando. (Véalo aquí, recuerde su nombre.)

* * *

En renovador proyecto está embarcado el Cuarteto Imperial, que ha organizado el primer Festival de la Música Tropical a realizarse en nuestro país, Uruguay, Paraguay, Chile y Bolivia. Para ello formalizaron una embajada que cuenta con los nombres del Trío Rubí, Bovea y sus Ballenatos, Ianka y otros números tropicales que arrancaron con el Festival el 19 del mes pasado en Tandil y Azul. Además de revitalizar el género que cultivan, los del Cuarteto Imperial elegirán una reina y un conjunto cumbiero. ¡Sabor...!

* * *



Se filman las últimas secuencias de ¿"Sabe usted lo que es el miedo"?, película obviamente de terror y suspenso que lanza al estrellato cinematográfico a la cantante-actriz Sandra Bell. Dirigido por Juan Carlos Marocchi, este largo metraje en colores se complementa con la actuación de Alfredo Bulgarelli como el monstruo, Lita Landi, Roberto Márquez y Susana Rivas, acompañando a Sandra.

* * *

La "Ushuta" el rincón folklórico de la calle Saavedra 126 estará de fiesta mañana. No es para menos, cumple años Surka, la cantante que actúa con Eliseo precisamente en este establecimiento. Ellos decidieron copar la parada y aprovecharon el día de descanso para convocar a todos sus amigos y colegas. Habrá locro a 'rodo' y espiche abierto para el tinto. La invitación está formulada: Surka y Eliseo invitan, no hay que desaprovechar la ocasión. ¡Que les sea leve!

* * *



Poeta, escritor, periodista. Todas esas inquietudes-vocaciones-profesiones se conjugan en Osvaldo Rossler, quien llena salas desde que empezó a hacer conocer sus temas uniendo justamente, aquellas tres cosas que primero son ilusiones, luego realidad y, finalmente, encuentran éxito. A los 42 años, cuando muchos emprenden el camino del regreso en la vida, Rossler apareció cantando sus canciones, como el próximo 23, a las 22, en Sarmiento 1551.

* * *

Desvinculado definitivamente de Antonio Barros, de quien fuera coordinador en sus programas radiales y activo "hombre orquesta", el movedizo Roberto Messa organiza bailes en Atlanta los sábados por la noche, con marcado éxito de público. Pero no se detienen allí las inquietudes de don Messa, sino que el mes próximo comenzará un ciclo radiofónico dedicado justamente a exaltar la nueva música que difunde y apoya en sus bailes de Atlanta. Suerte...

* * *



"La Joven Guardia" va y viene. El fin de semana pasado estuvo en Villa Gesell y Tandil. En estos días estará un poco más al sur. Pero aquí en Capital, acaban de lanzar un nuevo simple que incluye el tema "Rajá de acá", y dice algo así: "Rajá de acá / quién dijo que sos mi hermano / no aguanto más / tus mentiras ya me cansaron / sé que todo cambiará / y seremos muchos más / y a los tipos como vos se la vamos a dar". **La letra es de Enrique Masllorens y Roque Narvaja. La música de este último solamente.** (No rajen más...).

Anoche, a partir de las 19,30 en Canal 9 y en el programa "Sábados de la Bondad", se procedió a la elección de Miss Argentina para el concurso de Miss Mundo a realizarse a partir del 17 de noviembre en Londres. La ganadora tiene como recompensa el viaje pero, de ser elegida la más linda del mundo, tendrá como premio 2.500 libras, un coche sport, un vestuario completo, contratos varios, etc. Las quince finalistas, todo ese ramillete de bellezas, estuvieron poco antes en nuestra redacción. La paralizaron por completo y se sometieron a un test que aquí, y así contestaron una por una.



De las Quince, una "Miss"

1) Nombres
2) Edad
3) Característi. cas físicas
4) Estudios
5) Barrio
6) Hobbies
7) Deportes
8) Un libro
9) Una película
10) Un programa de TV
11) Una obra de teatro
12) Una canción
13) Un cantante
14) Un actor
15) Una actriz
16) Un lugar
17) Un novio
18) Un día con...
19) Maxi, mini o midi
20) Una flor
21) Un sueño

1) **MARIA ISABEL SUAREZ.** 2) 19 años. 3) Cabellos castaños, ojos pardos, 90-60-90, 1,76 m., 57 kilos. 4) Maestra normal, profesora de danzas, piano y modelo profesional. 5) Moreno. 6) Coleccionar muñecas. 7) Natación, tenis. 8) "La Mujer Rota". 9) "Z". 10) "Cosa Juzgada". 11) "40 Kilates". 12) "Todos los barcos, todos los pájaros". 13) Tom Jones. 14) Alfredo Alcón. 15) Grecia. 17) No tengo. 18) Con algún ser querido. 19) Mini de mañana, maxi de noche. 20) Orquidea. 21) Realizar un viaje.

1) **OFELIA ELENA HOLLMAN.** 2) 18 años. 3) Cabellos rubios, ojos celestes, 90-60-90, 1,77 m., 57 kilos. 4) Perito mercantil, francés, alemán, inglés. 5) Palermo. 6) Colección de estampillas. 7) Equitación, tenis, básquet. 8) Papillón. 9) "Los Traidores". 10) "Reino Salvaje". 11) "40 Kilates". 12) Música en Libertad". 13) Sandro. 14) Alain Delon. 15) Brigitte Bardot. 16) Alemania. 17) No. 18) La juventud. 19) Mini. 20) Rosa. 21) Conocer Inglaterra.

1) **SUSANA MABEL CASTILLO.** 2) 18 años. 3) Rubio oscuro, ojos grises, 90-60-90, 1,68, 53 kilos. 4) Curso comercial, inglés, decoración de interiores. 5) Palermo. 6) Coleccionar elementos de decoración. 7) Natación y tenis. 8) "El Túnel". 9) "Z". 10) "Cosa Juzgada". 11) "Todo en el jardín". 12) "Poema de amor". 13) Joan Manuel Serrat. 14) Yves Montand. 15) Sofía Loren. 16) Italia o Grecia. 17) Sí. 18) Frank Sinatra. 19) Maxi. 20) Rosa. 21) Ser Miss Mundo.

1) **MARTA GRACIELA YULTEK.** 2) 18 años. 3) Cabellos negros ojos verdes, 90-60-90, 1,65 m., 58 kilos. 4) Secretariado comercial. 5) Floresta. 6) Escuchar música. 7) Paleta. 8) "El Túnel". 9) "Romeo y Julieta". 10) "Su comedia favorita". 11) "Intimidad conyugal". 12) "Hace una larga angustia que no estamos juntos como antes". 13) Tom Jones. 14) Charles Bronson. 15) Beatriz Taibo. 16) París. 17) Sí. 18) Charles Bronson. 19) Micro-mini. 20) Rosas. 21) Conocer mi país.

1) **PATRICIA CHARRE.** 2) 22 años. 3) Cabellos castaños, ojos verdes, 90-58-90, 1,70 m., 57 kilos. 4) Secundario completo. 5) Barrio Norte. 6) Amaestrar animales. 7) Natación, equitación. 8) "El castillo". 9) "Edipo Rey". 10) "Cosa Juzgada". 11) "El retrato de Dorian Gray". 12) "Acuario". 13) John Lennon. 14) Jean-Paul Belmondo. 15) Vanessa Redgrave. 16) Costa Azul. 17) Sí. 18) Cinco mil novios. 19) Micro-mini. 20) Loto. 21) Un velero.

1) **IRMA GIANULLO.** 2) 20 años. 3) Cabellos caoba, ojos castaños, 89-59-90, 1,58 m., 52 kilos. 4) Magisterio, computación electrónica, inglés. 5) San Telmo. 6) Armas, criar animales. 7) Tiro al blanco. 8) "La metamorfosis". 9) "MASH". 10) "Cosa Juzgada". 11) "Hair". 12) "Hija de las tinieblas". 13) Tom Jones. 14) Alfredo Alcón. 15) Vanessa Redgrave. 16) Antiguo. 17) Sí. 18) Mi novio. 19) Micro-mini. 20) Irupé. 21) Una isla.



GRUPO. Algunas de ellas. Gustos varios.

1) **ADRIANA GRACIELA NIETO.** 2) 18 años. 3) Cabello rubio, ojos verdes, 90-60-90. 1,70 m., 55 kilos. 4) Perito mercantil, piano, danzas. 5) Olivos. 6) Ser modelo. 7) Natación, bowling. 8) "El Túnel". 9) "Z". 10) "Su comedia favorita". 11) "40 Kilates". 12) "Uno de tantos". 13) Tom Jones. 1) Omar Sharif. 15) Irma Roy. 16) Miami. 17) No tengo. 18) Alguien querido. 19) Mini-palazzo. 20) Rosa. 21) Miss Argentina.

1) **MARIA LUISA VIACAVA.** 2) 18 años. 3) Cabello castaño claro, ojos castaños, 90-59-90, 1,73 m., 56 klos. 4) Tercer año comercial. 5) Avellaneda. 6) Cantar, bailar. 7) Tenis, básquet. 8) "El Túnel". 9) "Dr. Zhivago". 10) "Cosa Juzgada". 11) "El precio". 12) "Yesterday". 13) Sandro. 14) Omar Sharif. 15) Romy Schneider. 16) Italia. 17) No tengo. 18) Omar Sharif. 19) Maxi de noche, mini de día. 20) Jazmín. 21) Ser maniquí internacional.

1) **RAQUEL KLENEK.** 2) 20 años. 3) Cabellos castaños, ojos pardos, 57 kilos, 1,75 m. 4) Secundarios e idiomas. 5) Vicente López. 6) Coleccionar juguetes. 7) Natación, tennis. 8) "Cuerpos y Almas". 9) "Los girasoles de Rusia". 10) "Enciclopedia en TV". 11) "El violinista en el tejado". 12) "Canción del Alma". 13) Frank Sinatra. 14) Anthony Quinn. 15) Sofía Loren. 16) Disneylandia. 17) No tengo. 18) Mi madre. 19) Maxi. 20) Rosa. 21) Viajar.

1) **MARIA CRISTINA MICHELON.** 2) 18 años. 3) Cabellos cobrizos, ojos verdes oscuros, 90-60-90, 1,72 m., 55 kilos. 4) Perito mercantil, modelo. 5) Floresta. 6) Escuchar música. 7) Natación, básquet. 8) "La hora 25". 9) "Dr. Zhivago". 10) Teatro Universal. 11) "Rozentraugh y Guildestein han muerto". 12) "Puedo tener mi próximo sueño contigo". 13) Malcom Roberts. 14) Antony Quinn. 15) Norma Aleandro. 16) Egipto. 17) No tengo. 18) John F. Kennedy. 19) Mini por la mañana, maxi por la noche. 20) Violeta. 21) Realizarme como mujer y ser modelo...

1) **MARTA KAUTOROWICZ.** 2) 18 años. 3) Cabellos ceniza oscuro, ojos verdes, 90-60-90, 1,65 m., 57 kilos. 4) Perito mercantil e inglés. 5) Almagro. 6) Viajar. 7) Natación. 8) "Papillon". 9) "Romeo y Julieta". 10) "Música en Libertad". 11) "Intimidad conyugal". 12) "La distancia es como el viento'" 13) Tom Jones. 14) Alberto Martín. 15) Beatriz Taibo 16) Buenos Aires (centro). 17) Si. 18) Alberto Martín. 19) Mini. 20) Rosa. 21) Conocer Europa.

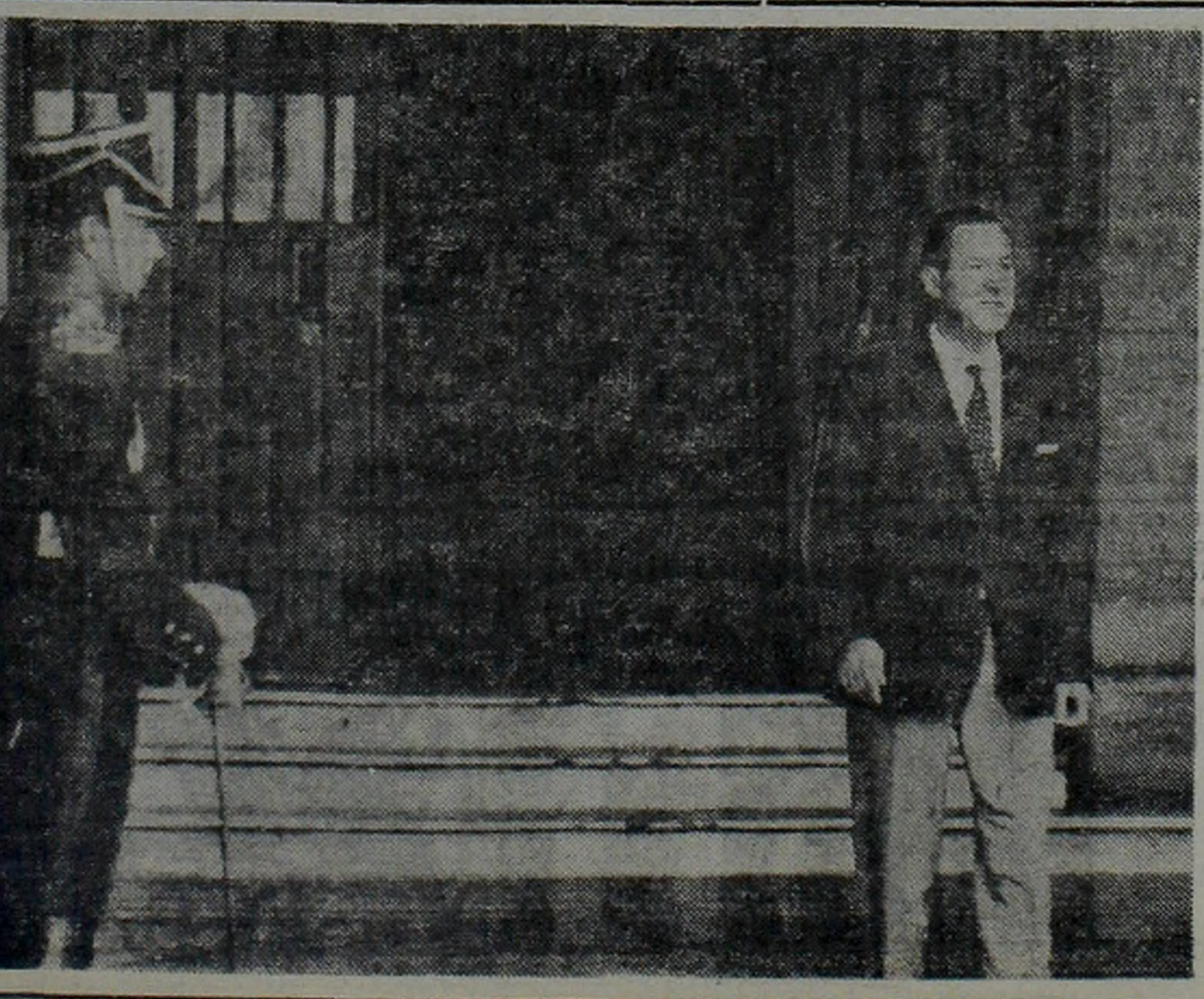
1) **MARIA BEATRIZ BASTILLA.** 2) 23 años. 3) Cabellos negros, ojos pardos, 90-60-90, 1,76 m., 60 kilos. 4) Maestra normal, inglés e italiano. 5) Saavedra. 6) Música. 7) Bowling, natación. 8) "Teorema". 9) "Z". 10) "Cosa Juzgada". 11) "40 kilates". 12) "Todos los barcos, todos los pájaros". 13) Tom Jones. 14) Steve Mc Queen. 15) Sofía Loren. 16) Londres. 17) Sí. 18) Mi novio. 19) Mini. 20) Rosa. 21) Viajar por el mundo.

1) **VIVIANA ELDA GRIOTTI.** 2) 18 años. 3) Cabellos castaños, ojos verdes, 90-60-95, 1,70 m., 60 kilos. 4) Primarios. 5) Quilmes. 6) Fotos. 7) Ninguno. 8) No sé. 9) "Cuando tú no estás". 10) "Sábados de la Bondad". 11) "Esta noche no, querida". 12) "Cuando tú no estás". 13) Raphael. 14) Alberto Martín. 15) Miriam de Urquijo. 16) Haití. 17) No. 18) Muchos niños. 19) Mini. 20) Todas las flores rojas. 21) Representar a Argentina en Londres.

1) **MARIA CRISTINA FERNANDEZ SILVA.** 2) 23 años. 3) Cabellos rojizos, ojos pardos, 93-63-93, 1,72 m., 58 kilos. 4) Magisterio, inglés. 5) Avellaneda. 6) Escuchar música. 7) Gimnasia. 8) "Cien años de soledad". 9) "Perdidos en la noche". 10) "Cosa Juzgada". 11) "A qué jugamos'. 12) "Nuestra última tarde". 13) Tom Jones. 14) Gregory Peck. 15) Irene Papas. 16) Mendoza. 17) Por ahora no. 18) Alain Delon. 19) Maxi fiesta, mini sport. 20) Rosa roja. 21) Conocer Europa.

1) **IRENE SUSANA BOLLO.** 2) 20 años. 3) Cabellos negros, ojos pardos, 90-60-90, 1,73 m., 57 kilos. 4) Comercial, dactilografía, guitarra, lituano. 5) Lanús. 6) Música. 7) Ninguno. 8) "Martín Fierro". 9) "Don Segundo Sombra". 10) Los musicales. 11) "Cien veces no debo". 12) "Yesterday". 13) Tom Jones. 14) Luis Medina Castro. 15) Sofía Loren. 16) El campo al anochecer. 17) No. 18) La gente que quiero. 19) Mini. 20) Jazmín. 21) Mamá de muchos hijos.





Mañana por TV, en Carne y Hueso...

Se llama Aristóbulo Juan Riganti. Mañana debuta en "Telecómicos", de Canal 11, tomando parte en el cuadro "Argentina, año verde". Pero él mismo no vacila en afirmar que no es actor. Su labor *se limita a personificar* en televisión la imagen de Juan Domingo Perón, dado que la naturaleza lo ha dotado de un extraordinario parecido físico con el ex presidente argentino. Y también hay otras similitudes con Perón: Riganti cumplió 65 años el 15 de octubre, diez menos que el ex mandatario, quien festejó su cumpleaños el 8 del mismo mes; Riganti mide tres centímetros menos que Perón; su voz es casi idéntica, aunque menos potente; Perón se casó el 22 de octubre y Riganti el 25. Ambos no tuvieron hijos en sus matrimonios. La casualidad puso a Riganti frente a Ali Bargach en la Costanera Sur, quien a su vez lo presentó a Hugo Moser. En noviembre de 1968 comenzó a trabajar en "Matrimonios y algo más", y ahora en "El principio y el fin". Vive en la Boca y hasta 1925 jugó en Boca Juniors. Fue pianista de varias orquestas, Héctor Varela entre ellas. Su cara es quizás un arma de doble filo, ya que Riganti no puede interpretar otro papel que no sea la imagen de Perón. Pero de todas maneras, Riganti se conforma asegurando que no es actor, aunque personifique a una persona conocida.

FOLKLORAMA

• *Homenaje*

Alberto Ocampo lleva el folklore en la sangre. Nació en Mataderos, hijo de madre paraguaya y padre argentino. Con solo 14 años de edad debutó en Radio La Voz del Aire hace una ponchada de años. Hilario Cuadros fue quien lo encauzó firmemente por la huella de nuestro acervo nativo allá por la década del treinta, formó un dúo con Félix Vera y ya en la década del 40 lo contrató Radio Splendid. Fue un puntal en la época del advenimiento de las peñas. Creó un conjunto bailable e interpretó un vasto repertorio. Piano, dos guitarras, dos violines y voces y quedó definitivamente formado ya en 1966 el conjunto Alberto Ocampo y sus changos violineros. Toda esta extensa historia desemboca en el homenaje que realizará el club "17 de Agosto" al folklore argentino en el nombre de Alberto Ocampo y que se realizará pasado mañana martes en Albarellos 2935, local de la Peña "A Poncho y Lanza". Será una reunión de criollos.

• *Don Tránsito*

Para la gente que es del Litoral mesopotámico el nombre de don **Tránsito Cocomarola** es prácticamente sinónimo de **"chamamé"**. Resulta que don **Tránsito** anduvo por **Buenos Aires**. "Vine a que me escuchen los correntinos, los entrerrianos, en fin, los litoraleños que viven aquí en esta gran ciudad", comentó con su característico hablar *pausado como si masticara las palabras*. Demás está decir que su público se volcó prácticamente ante el maestro que hizo las delicias de los entendidos con sus **rasguidos dobles** y sus **chamamés**. También de paso grabó un larga duración con algunas obras inéditas como **"A Villa Guillermina"**, de ***Gregorio Molina*** y **Ricardo Visconti Vallejos**. ¡Suerte, chamigo!

• *Simoca*

Por un hilo secretísimo nos enteramos del suceso que está haciendo Daniel Toro en el Festival Folklórico de



TRANSITO. Chamamés...



O C A M P O. Homenaje.



CHINO MARTINEZ. Surero de alma y de Lobería.

Simoca, en la provincia de Tucumán. Se lo distinguió con un galardón y le dieron de comer las famosas empanadas (gigantes) de dulce de batata... ¡Provecho!

• *El Chino*

Justo a los 16 años el **Chino Martínez** huyó de su barrio de **Belgrano** (incluso de los caserones de tejas) y se fue a las pampas. Recaló en **Lobería** y comenzó a trabajar en una estancia aprendiendo todas las cosas de nuestros gauchos sin pensar siquiera que eso sería la savia fundamental para sus actividades de folklorista. Al caer el sol con el dilatado lapso que suele esconderse en nuestro campo el Chino hizo rueda en los fogones de **"la matera"** y escuchó entonar viejas y dulces tonadas sureñas. Las milongas y los estilos de nuestro Sur interpretadas con el sabor auténtico de tierra adentro calaron hondo en el alma adolescente del Chino. Pero la vida siguió moliendo años y tuvo que retornar al asfalto que verbigracia le daría el espaldarazo inopinado. En **Buenos Aires** inició las negociaciones que culminaron con su contrato para actuar en el **Festival de Cosquín 1967**. A partir de allí llovieron las propuestas para actuar en radio, televisión y peñas. Esta actividad las alternó con sus viajes al campo. Allá donde vivió sus años sureros... En el **Festival de Piriápolis** de este año el Chino ganó el segundo puesto con **"El Surero"** un tema que grabó juntamente con **"Milonga de Ojos Dorados"** de **Zitarrosa**. El Chino Martínez es una de las figuras de reserva que tiene nuestro folklore y que gravita con fuerza propia. Pampeano el hombre...

• *Dorita*

Todos sabemos cómo los ingleses se interesaron siempre por registrar todas las costumbres de nuestro folklore allá por el siglo pasado. Ahora se anuncia que una mujer, Dorita, una inglesa auténtica, simpática, de pelo bien estirado al uso de nuestras criollas vendrá a Buenos Aires para cantar (acompañándose con guitarra) temas de *nuestro* folklore. Ver para creer.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-5680|7575. 14.45, 17.25, 20 y 22.35: Suc. Arg.; 15.10, 17.45, 20.20 y 23: El gran suceso del año:

Borsalino

(P|m|18). Por primera vez juntos rivalizando en audacia, peligros y amores JEAN-PAUL BELMONDO y ALAIN DELON. Eastmancolor. Loc. en venta 3 días de antic.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Extraord. estr. exclusivo de esta sala. A las 13.15, 16.20

CROMWELL, HOMBRE DE HIERRO

S|R. Con dos geniales astros: R Harris y Alec Guinness. En Tec. Filmada en 70 mm. 16, 19 y 22.10 Not. Loc. en vta. c. 3 días ant

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. *ESTRENO EXCLUSIVO* A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10:

JUEGO DE AMOR Y DESEO

Elizabeth Taylor y Warren Beatty. (P|18|añ.) Direc.: G. Stevens. Color de Luxe. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Loc. vta. 5 días antic.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-696 13.15, 16.30, 19.45 y 23.10:

El Amor Matrimonial

14.45, 18 y 21.25: Extraña compulsión. Extraord. doble prog. Cont

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.15, 16.30, 18.50, 21.5 y 23.20: El secreto de Santa Victoria, con A. Quinn. (P|m|14|añ.).

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23, estreno en *Cinemascope* y Tec. S. MacQueen y S. Farrell en:

EL BRIBON

(P|m|18). 13, 15, 17.30, 20.5 y 22.35: Not. Jueves próx. en Panav. y Tec. Charlton Heston en: **Bajo el planeta de los simios.** (P|m|14), con Linda Harrison y J. Franciscus.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726 Walt Disney, presenta:

CUPIDO MOTORIZADO

Los cañones de San Sebastián. S|R.

★ **A. KRAFT.** *Florida 683.* 392-2775. 15, 17, 19, 21 y 23: Not. y una alegoría, desmesurada, feroz, auténtica:

MACUNAIMA

(P|m|18|añ.).

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. 13, 16.45 y 20.40: Operación Salchicha, de W. Disney; 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: El fabuloso mundo del circo. J. Wayne y C. Cardinale. S|R.

★ **BIARRITZ.** Suipacha|482. 392-0356 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:..

EL GRADUADO

con Dustin *Hoffman* y K. Ross. Panav. Tech. (P|18|a.) Excl. esta sala; 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs Ultima semana. Excl. esta sala!

SUEÑO DE REYES

(Pr|m|18|añ.) con A. Quinn, Irene Papas, Inger Stevens, en color y Panav.; 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Jueves 21 estreno:

LA SIRENA DEL MISISIPI

con C. Deneuve, Jean Paul Belmondo. Direc.: F. Truffaut.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. — Gran Premio de Cannes. 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

M.A.S.H.

(P|m|18|añ.) 14.50, 17.30, 20 y 22.30: Variedades.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202 A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: Walt Disney presenta:

CUPIDO MOTORIZADO

S|R Con Dean Jones, Michele Lee y David Tomlinson. Direc.: R Stevenson. Tec. 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Var y Not.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 41-2379. 13.10, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5 hs.

DICK TRACY

Por Chester Gould









Donald Sutherland, Tom Skerritt y Sally Kellerman, en:

M.A.S.H.

(P|18|añ.) Color de Luxe. Panavis. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.35, 19.15 y 23. D. Hoffman:

EL GRADUADO

14, 17.25 y 21.10: La Pasión de un hombre joven. (P|18|añ.)

★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242|41-1115. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.:

¡OH! QUE BELLA GUERRA

L. Olivier, J. Mills, R. Richardson, M. y V. Redgrave, D. Bogarde, M. Smith, S. York, K. More, J. Hawkins y muchos más, filme realizado por R. *Attenborough en* panav. y tec. (P|18). 14.50, 17.25, 20 y 22.35: Suc. Argentino.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2070. 49-0362 15.5, 17.15, 19.30, 21.25 y 23.20:

NOCHES BLANCAS DE SAN PETERSBURGO

de la inmortal novela de Dostoievski. En radiantes colores. 14.30, 16.40 18.55, 21.10 y 23.5: Notic. (S|R.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846

ANIBAL

El capitán *Búffalo. Sábado* Trasnoche: El capitán Búffalo. S|R.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, en 70 mm. Todd-Ao-Sonido estereof. con Burt Lancaster, D. Martin, Jean Seberg, H. Hayes, G. Kennedy en:

AEROPUERTO

(P|14|a.) Basada en la famosa novela de Arthur Hailey, con J. Bisset, Van Heflin; 13.30, 16.25, 19.25 y 22.25 hs.: Notic. Loc. num. en vta con 3 días antic.

★ **GLORIA.** *A. Mayo 1225. 38-6966.* Extr. Prog. de Raphael: El ángel y el golfo. colores. NO-DO. (S|R.)

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591. 14.15, 18.30, 22.30: La pantera rosa; 16.20, 20.30: Al calor de la noche. Platea $ 1. Sábado Trasnoche.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. EXTRAORDINARIO ESTRENO A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10. T. Curtis, Ch. Bronson, M. Mercier

LOS SANGUINARIOS

Dir.: Peter Collinson. Panav. col.: 13.30, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. (S|R.) Loc. vta. 3 días ant.

★ **GRAN VICTORIA.** A. Mayo 882. 34-1493. 12.30, 15.50, 19.10 y 22.40:

MUCHACHO

Sandro, I. Eory, O. Bozán; 14, 17.20 20.45: Un gaucho con plata.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Robert Hossein, M. Rennie

LA BATALLA DE EL ALAMEIN

(P|m|14). de Calvin Jackson Padget. Cinemasc. y Tec. 13, 14.50 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: No Sábado. trasnoche.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23 hs.. Bruno Dietrich:

KAMASUTRA

(El arte de amar)

Tec. (P|m|18). 13.10, 15.5, 17, 18.55 20.50 y 22.45: Suc. Arg.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Calefacc. Loc. num. 5 días ant. 3ª Semana d|extr. éxito Super Cinerama Ideal. Presenta a las 14.25, 17.10, 20 y 22.45. Sábado trasnoche, 1.10:

La Batalla de Neretva

(P|m|14) Panav. 70 Eastmancolor, con Sylva Koscina, Y. Brynner, O. Welles y C. Jurgens; 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30: Suc. Arg. y Var.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7143. Interpretado por N. Aroldi y M. A. Bisutti. Eastmancolor. (P|18). 13, 15.30, 18.10, 20.40:

CON ALMA Y VIDA

15, 17.40, 20.20 y 22.55: Not. Sábado trasnoche: 1.20 h.: El chiquero, de P. Paolo Pasoline (P|18).

★ **LOIRE.** Crr'tes 1524. 49-1900. (Road Show de Arte). 3ª Sem. 13.25, 15, 17; Num.: 19, 21.10; s|n.: 23:

DIARIO DE UNA ESQUIZOFRENICA

(P|m|14). 9 premios. Próx. estr.: La corriente de la vida.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. (Road-Show de Arte). Estr. Excl. 13.45, 16, 18; Num. 20.30, 22.50, 1.15:

P A S I O N

(P|18|añ.) Con Ullman-Von Sidow

★ **LORRAINE.** Ctes. 15151. 46-7501. 13.15, 14.36, 16.15, 17.50; num.: 19.45, 21.35; s|n.: 23.15, de A. Resnais:

HIROSHIMA MON AMOUR

(P|18). Mañ.: Noche y niebla.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. (Cineforume de Arte). 3ª semana gran éxito. Cont. 13.20, 15.20; loc. num.: 17.20, 19.20 y 21.15; s|n.: 23.10 hs.:

WEEK END

de Jean Luc Godard. Tec. (P|m|18), Mirielle Darc y Jean Yanne. Sáb. trasnoche: 1 h. 13, 15; (Loc. num.): 17, 19, 20.55; s|n.: 22.50: Not. Arg.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770 40-3742. — UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A

WALT DISNEY

Loc. Num. 12.15, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10: Notic. y Technic..

Cupido Motorizado

Mil y una aventuras en la película más divertida!

★ **LOSUAR.** Corr'tes 1743. 40-6100. (Road-Show de Arte). Ult. días. 13.10, 14.50, 16.45; Num.: 18.50, 21; s|n.: 23 hs.:

ZABRISKIE POINT

(P|18). Próx.: Perdidos en la noche.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3395 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Alain Delon, Jean Paul Belmondo.

BORSALINO

(P|18|añ.) en Eastmancolor 14.40 17.20, 20 y 22.40 hs.: Suc. Arg.

★ **MAJESTIC.** Pueyrr. 230. 87-9636. Cont. desde las 14.10 a las 0,30 h. 16, 19.30 y 23 hs., R. Montgomery: **La batalla del Alamein.** Eastmancolor R. Hossein y M. Rennie. A las 14.10, 17.40 y 21.10: **Si te encuentras con Sartana** *reza por tu muerte*, F. Sancho. (P|m|14|añ.).

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23:

ACUSADO EN FALSO

(P|18|añ.) en colores, George Kennedy, *Anne Jackson y Eli Wallach*; 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1343. 40-0816|1064. 13.30, 19.45 y 22: Suc. Arg., a las 13, 15.55, 19.10 y 22.25. Clint Eastwood, Telly Zavalas, Don *Rickles, Donald Sutterland* en:

EL BOTIN DE LOS VALIENTES

(P|m|14|añ.). Metrocolor. Pantalla gigante 70mm Sonido estereofónico completo. Sábado trasnoche: a la 1.30. Jueves 22 gran estr.: **Odio en las entrañas**, *Sean Connery*

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780 13.10, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Not. y la divertida comedia con V. Gassman y M. G. Buccella: **¿DONDE VAS TODA DESNUDA?**

★ **MUNDIAL.** Ctes. 959. 392-3545. 12.30, 15.5, 17.36, 20.9, 22.40 hs.: Como casi se perdió el Oeste, Burt Lancaster y Lee Remick. (S|R.) Platea $ 1,15.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs.:

WOODSTOCK

Tres días de Paz, Música y Amor, con J. Baez, J. Cocker y gran elenco. (P|m|18|añ.) Tecnic. 15.25. 18.40 y 22 hs.: Notic. Próximam. El barquero.

★ **NOVEDADES.** Flor. 364. 45-5155. 13.35, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.35 hs.:

EL PASAJERO DE LA LLUVIA

Ch. Bronson, M. Jobert. Un filme de René Clement. Pl. $ 2,50. (P|18)

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23.10 en Colorscope:

EL TRASPLANTE

(P|18), con Carlo Giuffre, G. Granata, R. Rascel. Dir.: Steno.; 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Not. Sábado *trasnoche*.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. 3 últ días. A las 19 un espectáculo deslumbrante:

Rafael de Córdova y su Gran Ballet Español

Programa: Suite Clásica Española: El amor brujo y Sinfonía Flamenca creaciones de Rafael de Córdova, bailarín Nº 1 de España. Mañana y pasado mañana funciones especiales de despedida. Localidades en vta. Pull. $ 4,50 Ley 18.188.

Miércoles un gran estreno:

CON CUANTO AMOR

una historia de amor... con mucho amor, con Catherine Spaak, Claude Rich y L. Castel.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.15 hs.:

UNA CABAÑA EN LA PAMPA

Un filme de Angel Cárdenas; 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.35: Not

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. 15.10, 19 y 22.50:

LOS GIRASOLES DE RUSIA

Sofía Loren; 13.15, 17.5 y 20.55: Hotel Paradiso, Gina Lollobrígida. Notic. (P|14|a.) Sábado Trasnoche.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. *Ultima* semana. 15, 17.25, 20.5 y 22.45: Varied. y Notic.; 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10: Dustin Hoffman

PERDIDOS EN LA NOCHE

(Midnight Cowboy)

(Prh|m|18|a.ñ) Sábado trasnoche: Déjennos vivir. El Restaur. Alicia

★ **PREMIER.** Corr'tes 1565. 46-2113. 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.5:

Los Sanguinarios

(Apt|t|p.). Color. Tony Curtis, Ch. Bronson; 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Suc. Arg. Próx.: Celos a la italiana, c. M. Mastroianni.

★ **PRINCESA.** Sulp. 460. 392-1112. 14.55, 18.55, 22.55 hs.: El puente de Remagen, Tec.; 13, 17.5 y 21.5; Pistolero profesional, Tec. (P|14|a.)

★ **REAL.** *Esmerada 425. 392-3600.* Cont. desde 12 hs. Pl. $ 1,20. Gran Festival de la risa, en Tech., con los personajes más divertidos. Not. Arg. y Extranj.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925 35-1850. Cont. 15.40, 19.20 y 23 hs. SARTANA, con J. Garko, W. Berger, F. Sancho: 13.50, 17.30 y 21.10: James Tont, operación Due, con Lando Buzzanca. (P|14|a.)

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448 Cont. (P|18|añ.) C. Jurgens en:

ENTRE VIBORAS HUMANAS

Donde comienza el pecado.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont. Not. La primavera de una solterona, Magie Smith. (P|m|18).

★ **ROYAL.** Corr'tes. 831. 392-8509 Cont. 12.20, 15.40, 19.5, 22.30:

EL GRAN ESCAPE

con Ch. Bronson; 14.55, 18.20, 21.45: El festival de la Pantera Rosa; Notic.; 15.25, 18.50, 22.15. Sábado Trasnoche. Loc. $ 2,90.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.5 hs.:

M. A. S. H.

con Donald Sutherland y Elliot Gould en tec. (P|m|18|añ.); 14.50, 17.20, 20 y 22.40: Not.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.45, 16.45, 20, 23.10:

LA FIDELIDAD

c. Carlos Estrada y Javier Portales; 15.10, 18.20 y 21.30: Psexoanálisis, N. Briski y L. Leblanc. Platea $ 2. (P|m|18|añ.).

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. Notic. y El Congreso baila; 16, 17.45, 19.30, 21.25, 23.10.

★ **TROCADERO.** Lav. 820 392-1464 13.10, 15.45, 18.20, 20.45, 23.15, 1.30:

CON ALMA Y VIDA

(P|18). Un filme de David Kohon con María A. Bisutti, N. Aroldi en Eastmancolor; 13, 15.5, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: Notic.

ÁLMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3639. 88-4818. Cont. 14.10, 18.20 y 22.30:

CUPIDO MOTORIZADO

de W. Disney; 16.15 y 20.30: Los cañones de San Sebastián, con A Quinn. (S|R.)

★ **ROCA.** Rivadav. 3753. 87-1517. 13, 17.25 y 22.15, Yul Brynner en:

LA BATALLA DE NERETVA

Con Sylva Koscina, en Panav. 15.20, y 20.10 hs.: *Los desconocidos de* siempre, V. Gassman; 17.10 y 22: Suc. Arg. (P|14|a.)

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabild|2358. 73-5691. 15.45, 19.25 y 23.10. Steve McQueen: El bribón; 14.10, 17.35 y 21.20 hs.: John y Mary, Dustin Hofman y Mia Farrow. (P|m|18).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852 Cont. 16.30, 19.40 y 22.50: KAMASUTRA; 14.40, 18 y 21: El matrimonio perfecto. (P|18|añ.)

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Abandonados en el espacio, G. Peck La estrella del sur; Festival de los 3 chiflados. (S|R.)

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 15, 18.55 y 23: Cupido motorizado. 16.50 y 20.55: Los cañones de San Sebastián. S|R.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.35, 18.40 y 23 hs.:

LOS SANGUINARIOS

c. T. Curtis y Ch. Bronson; 16.20, 20.40: Tres en un sofá, c. Jerry Lewis; 14.10, 18.15 y 22.35: Not.

★ **G. SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 17.35 y 22.5: La batalla de Neretva; Yul Brynner. 15.15 y 19.55: 7 veces 7; Gastone Moschin. (P|m|14).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2995. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Ringo, una Biblia y una pistola, R. Wood; *Superargo el enmascarado.* (P|14|a.)

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3899. DOBLE PROGRAMA d|ESTRENOS 17.45 y 22.15: BORSALINO, Alain Delon y J. P. Belmondo; 15.15 y 20: ¿Dónde está Jack?; 14.45: Varied.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 77-0686. - (Films D'Art). 3ª semana exclus. Cont. 17.15 y 22.30, R. Burton y G. Bujold en:

ANA DE LOS MIL DIAS

14.30 y 20.5: ISADORA, con V. Redgrave. (P|m|18). Próx.: Week-*End*; de Jean L. Godard; El juego. Sáb. trasn.: La caída de los dioses.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 15.50, 19.30 y 23.10:

LOS SANGUINARIOS

Tec. Ch. Bronson y Tony Curtis. 14.10, 17.40 y 21.15: No suban el puente, bajen el río. Tec. Jerry Lewis. S|R.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.15, 18.35 y 22.45:

BORSALINO

con A. Delon y Belmondo. 16.40 y 20.50: Todo un día para morir. Cont. (P|m|18).

MANDRAKE El Mago

Por Lee Falk y Phil Davis

HIPNOSIS COLECTIVA.

¡OH! ¡ES IMPOSIBLE!

¡AHORA QUIERO SUS ARMAS!

!!!

¡VAMOS, LAS ARMAS!

LAS ULTIMAS



"LIBER" Y CABRERA. En Caracas. El público: gracias.

"LIBER" LE CANTO A HECTOR CABRERA

Ayer, en el vuelo 441 de "Panamerican" (7.5 horas) regresó a nuestro país el triunfador **Héctor Cabrera** de su tierra, Venezuela. Allá fue recibido por aproximadamente cincuenta mil personas que festejaron su triunfo con **"Las cosas que me alejan de ti"**, al mismo tiempo que finalizaba en ésta el Festival de la Canción. De inmediato se organizó una caravana que llevó a Cabrera hasta el Canal 4 —"Venevisión"—, donde se le rindió un impresionante homenaje. Y, para darle la bienvenida, estuvo nada más y nada menos que **Libertad Lamarque.**

En ese show (foto izquierda) "Liber" cantó el tema **"Alma llanera"** y Héctor Cabrera entonó con toda su voz, nuestro **"Mi Buenos Aires querido"**. Es de hacer notar, asimismo, que Libertad protagoniza en estos días, en Caracas, el personaje de una monja en la telenovela "Esmeralda". Con respecto a Héctor Cabrera el lunes pasado fue recibido por el presidente venezolano, señor **Rafael Caldera**, *quien lo distinguió, y además le manifestó respecto al problema suscitado en la Argentina entre dos compañías discográficas que* **"no permitiremos que un artista venezolano sea manoseado en el exterior".**

PIERO PARTIO HACIA EL FESTIVAL DE RIO

Y un día antes, el viernes, en las últimas horas de la tarde, partió el cantante **Piero**, con destino a Río de Janeiro, Brasil, para presentarse allí en el Festival de la Canción que se viene realizando en el estadio Maracazinho. El anteojudo intérprete es por demás conocido en aquel país por su canción **"Mi viejo"**, y en esta oportunidad va con el tema *"Pedro, nadie"*. Viajaron con él, en el vuelo 844 de la empresa Varig, el director musical **Jorge López Ruiz** y el gerente artístico de CBS, señor **Hugo Piombi.**



PARA RIO... Se fue Piero. Estará en el Festival.

★ **GRAN S. JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. Strip-tease mortal: El sátiro; El bulín; Los viciosos. (P|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14. 18.20 y 22.40:
PERDIDOS EN LA NOCHE
con D. Hoffman. 16 y 20.20: James Bond 007 al servicio secreto de Su Majestad. (P|m|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Pimienta y pimentón; El taxi de los conflictos; Vacaciones en Argentina. May. $ 1,30. Men. $ 0,60.

★ **NAT. PALACE.** S. Juan 2461. 971723. Los traidores; La balada del desierto; Yo te amo Alicia. (P|m|18|añ.) Platea $ 1.90.

★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. El hombre de Canyon City; Cómo matar un play boy; Hércules y los tiranos. Platea. $ 1,40.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Cont. 16. 19.20 y 22.40: Twinky. 14.30, 17.40 y 21: Gracias, tía. (P|m|18).

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 14, 18.25 y 23 hs.:
BORSALINO
con A. Delon y J. P. Belmondo. 16.5 y 20.35: ¿Dónde está Jack?; 18.10 y 22.40: Suc. Arg. (P|m|18). Jueves: El trasplante. (P|18|a.)

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 17.15 y 22.40: J. Wayne en: Temple de acero. 15.25 y 20.50: Un cowboy en Africa. 13.50 y 19.20: Pequeño gigante. S|R. Pl. $ 1,50.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Los buitres tienen hambre; Trampa para matar; La marca del Halcón. (P|m|14).

★ **RIALTO.** Córdoba 4237. 86-8764. ¿Dónde vas toda desnuda? V. Gassman y M. G. Bucella. "Z"; con Yves Montand. (P|m|18|a.)

★ **VILLA CRESPO.** Corr'tes 5535. 54-3177. El bribón; c. S. McQueen. Zorba el griego; con A. Quinn y Dibujos y Variedades.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. *Cont.* 13.45. 18 y 22.30: BORSALINO; c. A. Delon, J. P. Belmondo. 15.50 y 20.20: El bebé de Rosemary; con M. Farrow. (P|m|18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218.
ZABRISKIE POINT
Ejército de cinco; Los 4 despiadados. (P|m18|añ.).

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858. Cont. 14.10, 18.20 y 22.50: A. Delon y Jean-Paul Belmondo: Borsalino; 16.15 y 20.40: Dónde está Jack; 14. 18.5 y 22.35: Suc. Arg. (P|m|18). Próx.: **La batalla de Neretva y 7 veces l. lec.**

★ **FLORES.** Rivadav. 6661. 63-3701. Cont. 15.20, 19 y 23: Cupido motorizado, c. Dean Jones y Michel Lee: 13.30 17.15 y 21.15: Cañones de San Sebastián, c. A. Quinn S|R.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. A las 14.45, 19 y 23.15: Perdidos en la noche. 17 y 21.20: La amante que volvió. (P|m|18)

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Calefac. $ 1. Los diez mandamientos. Ch. Heston; El muchacho y su montaña. (S|R.)

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Super y Pull. en Cont. 13.35. 18 y 22.40 hs.:
LA BATALLA DE NERETVA
c. Yul Brynner y Sylva Coscina; 15.55 y 20.35: Los desconocidos de siempre. c. V. Gassman y M. Mastroianni; 13.25. 17.45 y 22.25: Suc. Arg. (P|m|14|a.). Próx. estr.: El trasplante, c. Renato Rascel.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15.15, 19.5. 22.50 hs.: Los sanguinarios; Ch. Bronson; 13.40, 17.10 y 21: Pescador pescado.

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. Los buitres tienen hambre; Topaz.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Calef. $ 1. Mátelos a todos y regrese solo; Marlowe, detective privado. (P|14|añ.)

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral Paz 47. 653-2266. Cont. 15.50. 19.45 y 23: Los sanguinarios, Ch. Bronson; 14, 17.45 y 21.20. Flor de Cactus, J. Bergman.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral Paz 47. 653-2266. 2ª semana de éxito. 15.30, 19.20 y 23: Cupido motorizado, Dean Jones; 13.50, 17.25 y 21: Los cañones de San Sebastián, A. Quinn (70 mm.).

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673.
¿DONDE VAS TODA DESNUDA?
V. Gassman. 14.20, 18.40 y 22.50: *Yves Montand en. "Z", de Costa Gavras.* 16.25 y 20.35. Cont. (P|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14.15. 18.30 y 22.40:
"BORSALINO"
con A. *Delon y J. P.* Belmondo. 16.40 y 20.40 hs.: Los amotinados.

★ **BS. AIRES.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. El tulipán negro. T. Curtis; El comisario contra los asesinos del karate. Pl. $ 1. Cont. 14.30 hs. S|R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Cupido motorizado Los cañones de San Sebastián.

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30. Calef. $ 2. Niños. $ 1. Muchacho; Sandro. Grandes amigos. Nacidos para cantar S|R.

ONCE

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436.
EL PROFESOR PATAGONICO
L. Sandrini. La flaca; N. Briski y N. Aleandro. S|R.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Corre. hombre, corre; Intriga mortal; Prófugos de la muerte. (P|14). *Platea $ 1.80.*

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14,30 hs. Pl. $ 1,50. Al servicio secreto de su majestad; Complot internacional. (P|14|a.)

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. El profesor patagónico; La flaca

POMPEYA

★ **SAENZ.** Sáenz 459. 91-8455. V. Gassman. 14.30. 18.40 y 22.40:
¿DONDE VAS TODA DESNUDA?
16.25 y 20.35. I. Papas en: "Z", de Costa Gavras. Cont. (P|m|18).

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen. 1521. 23-7385. Cont. 14. 18.5, 22.5. Alain Delon en: **Borsalino.** con J. P. Belmondo. 16.10 y 20.10: Los hermanos sicilianos. (P|m|18).

★ **CONSTITUCION.** B. Irigoyen 1414 23-0238. Cont. 14.10. 18 y 21.30: Los sanguinarios; 16.10. 19.45 y 23.15: Una leona de dos mundos. (S|R.)

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Calef. $ 1. Doce del patíbulo. Ch. Bronson; *Los cañones* de San Sebastián. (P|14|a.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. Platea $ 1. Ben Hur.

JUAN MOREIRA Adaptación de Rafael A. del Zoppo





Ch. Heston; Wini Pu y el árbol de la miel, de Walt Disney. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Platea $ 1. Barrabás, A. Quinn; La tigresa del Oeste, Jane Fonda. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. El puente de Remagen; Asalto a la medianoche; El escuadrón mosquito.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. S|R. 13.55, 18 y *22.30* hs.:
LOS SANGUINARIOS
15.40 y 20.10: Perdidos en el espacio.

AVELLANEDA

★ **CABILDO.** Palabras de amor; La vida continúa; Cuanto tú no estás.

★ **COLONIAL.** Diamantes sangrientos; Requiem para un agente secreto; Mister X.

★ **GENERAL ROCA.** Gratis... no mato; Tierra brava; Jako, invoca a Dios y mata.

★ **MAIPU.** Cupido motorizado; Los cañones de San Sebastián.

★ **MITRE.** ¿Dónde vas toda desnuda; "Z" (El filme del año).

★ **PTE. AVELLANEDA.** Doce del patíbulo; Cuando explota la furia.

★ **SAN MARTIN.** Los sanguinarios; El Diablo a las cuatro.

★ **MONUMENTAL** (Bernal). Cupido *motorizado; Los cañones de* San Sebastián.

★ **SARANDI** (Sarandí). Los cañones de San Sebastián; Cupido motorizado.

★ **PUEYRREDON** (Wilde). Los sanguinarios; Pescador pescado.

★ **WILDE** (Wilde). Los fuera de la ley; Django contra todos.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** 658-1587. Cupido motorizado; Los cañones de San Sebastián.

★ **SAN MARTIN.** 658-3261. Cont. *¿Dónde vas toda desnuda?; "Z"* (el filme del año). (P|m|18|añ.).

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** 755-0632. Borsalino; La siciliana.

★ **GRAN PLAZA.** 755-0516. La batalla de Neretva; Todo o nada.

★ **MORENO.** 755-2346. Aníbal; El capitán Búfalo.

★ **MAJESTIC** (Villa Ballester) 758-0366. La batalla de Neretva; Todo o nada.

★ **SARMIENTO** (Villa Ballester). 758-0286. Borsalino; La siciliana

TEATROS

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. 19 hs. José María Gutiérrez, V. Lagos. De Jorge Días, últ. mes:
EL CEPILLO DE DIENTES
Esc. S. Benavente. Dir.: N. Nocera.

★ **ALTOS DE FLORIDA.** Florida *649. Sala J. Hernández. (1er. piso)* **LA EXTRAÑA SRA. ARMSTRONG** Direcc.: R. Dalriens. Acido humor inglés. (P|18). Hoy 19 y 22 hs.

★ **ALVEAR.** Corr'tes 1659. 46-6076. Hoy 19 y 21.30 hs.:
ARGENTINISIMA
c. El Chúcaro y N. Viola, Los Cantores de Quilla-Huasi, H. F. Reyes, J. E. Dávalos y J. Marbiz. Loc. en venta con 5 días de antic.

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. A. Romay presenta:
ULTIMAS SEMANAS
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO
con R. Rossi, P. Singerman, O. Rovito, Simonette, M. Alexandra y M. *Cosens. Hoy 18 y* 22.15 hs.

★ **ASTRAL.** Corr'tes 1639. 46-6707. ¡Para reír! Exito cómico mundial:
¿UD. VIENE POR EL AVISO?
De Camoleti. Elenco estelar: Diana Maggi, Joe Rígoli, Juan Carlos Dual, Haydée Padilla. Actuación espec. de Santiago Bal. Telma del Río, Lili Vicet y Horacio Nicolai. Dir.: E. Veg. 19 y 21.30.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888
ESTA NOCHE NO, QUERIDA
de R. Cooney y J. Chapman. Elen. p|o|alf. M. C. César, C. Estrada, E. Molly. O. Pacheco, I. Quirós, D. Del Valle, E. Wallner, con B. Granados. (P|18). Hoy 18.30 y 22 hs.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295. Hoy y mañana a las 18.30 y 21.30 éxito de la Compañía Lírica Española de Zarzuela:
LA ROSA DEL AZAFRAN
del maestro J. Guerrero.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283 35-22592. Darío Vittori, Susana Brunetti, Enrique Liporace, Josefina Ríos, María Cipriano, en:
INTIMIDAD CONYUGAL
de Joe Mackia. 18.30 y 21 hs. Ultimos 9 días.

★ **CANDILEJAS.** Rivadavia 649. 19.30 y 21.30. Loc. 5|d|ant. Boom del año. **MIGUEL BEBAN**, Nora Kaleta, Rubén Bustos: **DESNUDAR AL DESNUDO**, de O. de C. Ferrándiz. *(P|18). Mañ. 19.30 y 21.30.*

★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108. 18.30 y 21.45. ¡Exclusivamente para reír!:
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
por estelar elenco: P. Quartucci, N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, A. Franzetti y act. especial *de PERLA CARON. (P|14).*

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. Hoy descanso. Nuevo espectáculo: **VACIAMIENTO en el CORRIENTES** con los más novedosos e inquietantes STRIP-TEASE. Revista cómico-Musical. (P|m|18|a.). Pl. $ 5. Mañana de 13 a 23 hs. YEYE FONTAN Miss Caribe: "La muneca que mata".

★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249 35-6561. Sala I: 20 hs. Un pájaro 19.30 hs.: Poetic hall espantapájaros, de O. Girondo. Dir.: R. Vega.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20.30 despedida de: LO QUE EL CINE NOS DEJO. Galindo, Gasalla, Perciavalle. Hoy 18 y 22.30 hs., de G. Arout: **EL TORO POR LOS CUERNOS** Rodolfo Salerno, Susana Rinaldi, Tincho Zabala. Ult. semana.

★ **EL NACIONAL.** Corr'tes 960. 35-0816. Grandes Revistas. Hoy a las 18. 20.45 y 23 hs.:
Y DESPUES DE Z... VIENE P...
Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Eber Lobato, Pochi Grey, De Seta, Mister Alex y Las Bluebell Girls.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. . 47-8770. Exito. Ana María Campoy. J. Cibrián, M. Laserre, R. Lavié, E. Ariño, C. Llambí, E. Ayala. Dir.: García Buhr (S|R.)
LA FACTURA
Hoy 18.20 y 21 hs.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Hoy sensacional estreno de la revista: **DESNUDAS EN PRIMAVERA** con las verdaderas estrellas del STRIP-TEASE. Todos los días cont. desde las 13 hs. Sábados desde las 18 hs. (P|m|18|a.).

★ ***GRAND SPLENDID.*** *S. Fe 1860.* 44-0308. A. Romay y D. Tinayre pres. a M. Legrand, O. Miranda, G. Guzmán, E. Rudy en: 40 quilates, de Barillet y Gredy. Direc.: D. Tinayre. Hoy 18.30 y 21.45 hs.

★ **I.F.T.** B. Sur Mer 549. 88-9420. Hoy 19.30: SR. MAGNUS e HIJOS, de *R. Monti. Direc.: H. Copello.* Platea, $ 5 Est. $ 2,50.

★ **L.A.M.** Florida 659. 19.30 y 21.30: La noche de los ratones crueles, de V. Toulet. Dir.: G. Huillier. P|18.

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291 A las 19.45. De C. Gorostiza:
EL LUGAR
con F. Siro, F. Steinberg, J. Novía Tacholas, M. E. Sardi, J. P. Boyadjian y A. Fernández de Rosa. Direc.: C. Gorostiza. Escen. C. Cytrinowski. Loc. 5 días antic.

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770 Revista cómica. Strip Tease, con gran elenco:
PIRULO EN PRIMAVERA
(P|m|18|a.). Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.30 a 0.45.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30. 21 y 23 Mañ 21 y 23:
¡EL MAIPO ESTA PIANTAO!
Nélida Roca, Dringue Farías, Don *Pelele, Jorge Luz, Norma y Mimi* Pons, C. Scazziota, Emilio Vidal, P. Sombra y K. Yaros.

★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863. 26-8359. 19 y 21.30: CIEN VECES NO DEBO, de R. Talesnik, con Pepe Soriano, E. Berenguer, B. Matar. Bolet. desde las 10. Ult. mes.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. Sala Coronado. 17 hs.: **Romance de Lobos**, de Valle Inclán. Con A. Alcón, H. Crilla, M. de la Vega, M. L. Robedo, F. Vegal y gran elenco. Dir.: A. Alezzo. Escenogr. y vset.: D. Pedreira. Pl. $ 5. Pull $ 4. (Inc|14). Loc. en venta 5 días de antic.

★ **N. CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy, a las 19 horas. Taller Actoral. Jóvenes valores en **Locos de verano**, de G. de Laferrere. Dir.: M. Lavalle. Bol. desde 10 hs. Vta. 4|d|ant. Pl. $ 2. Platea balcón $ 1,50. Colegios gratis, *previa solicitud.*

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. 18 y 22.45 éxito de la brill. comedia:
ACELGAS CON CHAMPAGNE
de R. Romero. Con E. Colomer. M. González, M. Bermúdez, S. Rada, E. Comte y M. Padín. Direc.: M. Lavalle. Pl. $ 7,50. Loc. vta. 5|días antic. (P|14|a.). Hoy 20.30 hs. gran éxito de: ULTIMO CACIQUE VITILPOCO. Espec. musical auténtico argentino. Pl. $ 6. loc. 5|d|ant.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy 18 y 22 hs., 100 repr. de éxito.: **HABLEMOS A CALZON QUITADO** (Amorío 70). De G. Geniffe. Premio Brecht en el VIII Fest. intern. *de Teatro. Brasil 1969. Direc.:* G. Huiller. Estudiantes $ 3. 20 hs. Encuentros con el teatro nuevo. Muerte de un soldado. Vers. libre de **WOYZECK**, de Büchner, por A. Romero. Y dos Pantom., de Adelach. Direcc.: Cuello.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy y mañana 20 horas: LEDA VALLADARES. "Folklore de Rancho y de Rascacielo", con Anastasio Quiroga y Cuarteto "Cabrakan."

★ **S. PLANETA.** Suip. 927. 32-9547. Hoy 18 y 22.30 hs.: Elegidos, de T. McNally. Dir.: J. A. Alvarez. Con H. Caprera e H. Suárez. 20. Teatro 70 en: **Mataron a un taxista**, de M. Mombrú. Dir. R. Durán. Loc. 5 d. antic. Bol. desde 11 horas.

★ **SANTA MARIA DEL BUEN AYRE.** Montevideo 812. 44-5418. Artes y Ciencias pr., 19.30 horas: NORMAN BRISKI, con E. Amaro y M. Gurfein en: Observaciones.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy a las 20 hs.:
LAS CRIADAS
de Jean Genet, por la Cía. de Bs. Aires, con H. Alterio, L. Brandoni y W. Vidarte. Direc.: Sergio Renán (P|m|14|añ.|I|m|18).

★ **THEATRON.** S. Fe 2450. 85-8914. Galería Americana. 2º año. 420 rep.
EL PRECEPTOR
de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa. Premio de la crítica al mejor espectáculo 1969. (P|m|18|a.). 18.30 y 21 hs. Bol. d|las 14 horas.

VARIEDADES

★ **CIRCO SARRASANI.** (Frente a Retiro). El circo más circo del mundo, el mayor zoológico en gira. FUNCIONES DIARIAS: Jueves 18 y 21.30 hs. Sábados. Domingos y Feriados: 15. 18 y 21.30 horas. Boletería desde 10 hs. con 3|d|ant.

★ **LUNA PARK.** Ctes. 99. 31-1990-5100 y 32-2135|2538. Despedida de los mundialmente famosos:
HARLEM GLOBETROTTERS
los magos del básquet. en el espectáculo más sensacional del año, y un gran show artístico con figuras del Music-Hall de Broadway; 10 únicos días. Loc. en venta c|7|días de ant., de 12 a 22.30 hs., d $ 5. FUNCIONES: lunes a viernes. 21.30. Sáb., dom. y feriados. 18.30 y 21.30.

★ **E CIRCO DE MARRONE.** Calle 7 esq. 528. LA PLATA. Diviértase con **JOSE MARRONE**, en este nuevo y totalmente renovado espectáculo Pro-temporada 71. **Hoy**, a las 16. 18.30 y 21 horas.

Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Una buena salud los acompañará; alejen pesimismo, todo se arreglará bien; dinero no faltará; la casa feliz; en el amor sorpresa agradable; para viajar buen día y su número el 7.



TAURO: Muy buen día para la salud y el dinero; para viajes y mudanzas también es conveniente; para el amor difícil; cuiden los nervios; en casa visitas; amigos llegan, su número el 5.



GEMINIS: Tendrán agradable sorpresa hoy, para el amor y la casa gran día; recuerden el 6; buena salud; mucho dinero pronto; pueden firmar e invertir y si viajan tendrán felicidad.



CANCER: No malgasten el tiempo; jueguen poco; tarde muy buena; no abusen de comidas fuertes; dinero en las manos; amor muy grande; la salud bastante bien; número clave el 4.



LEO: Buena salud; sorpresiva tarde; dinero cobrarán; pagarán deudas; pleito termina; disgusto con parientes o amigos; en el amor muy bien; en casa felicidad; su número el 4.



VIRGO: Salud, dinero y amor bien; para viajar también es bueno; en casa sorpresa por visitas; número clave el 3; llamada o carta cambia planes; pueden perder algo o ser robados.



LIBRA: Buenas horas se acercan para ustedes, sobre todo para el dinero y los asuntos del amor; para la casa sorpresivo; para viajar bueno; para firmar e invertir también; número clave el 6.



ESCORPIO: Más dinero llegará, cobrarán con seguridad; buena salud; para el amor maravilloso; para los asuntos de la casa ideal; cuidado con los golpes; para viajar muy bueno; número el 8.



SAGITARIO: Luchen y vencerán; número clave el 7; en casa cuidado con la electricidad; eviten correr; buena salud; dinero llega; en el amor bien; amigos disgustados; sorpresa en la noche.



CAPRICORNIO: Tormenta en un vaso de agua, todo pasará, en casa reinará la felicidad; en el amor muchas novedades; plata en las manos; firmen e inviertan; buena salud; dinero seguro; Nº 4.

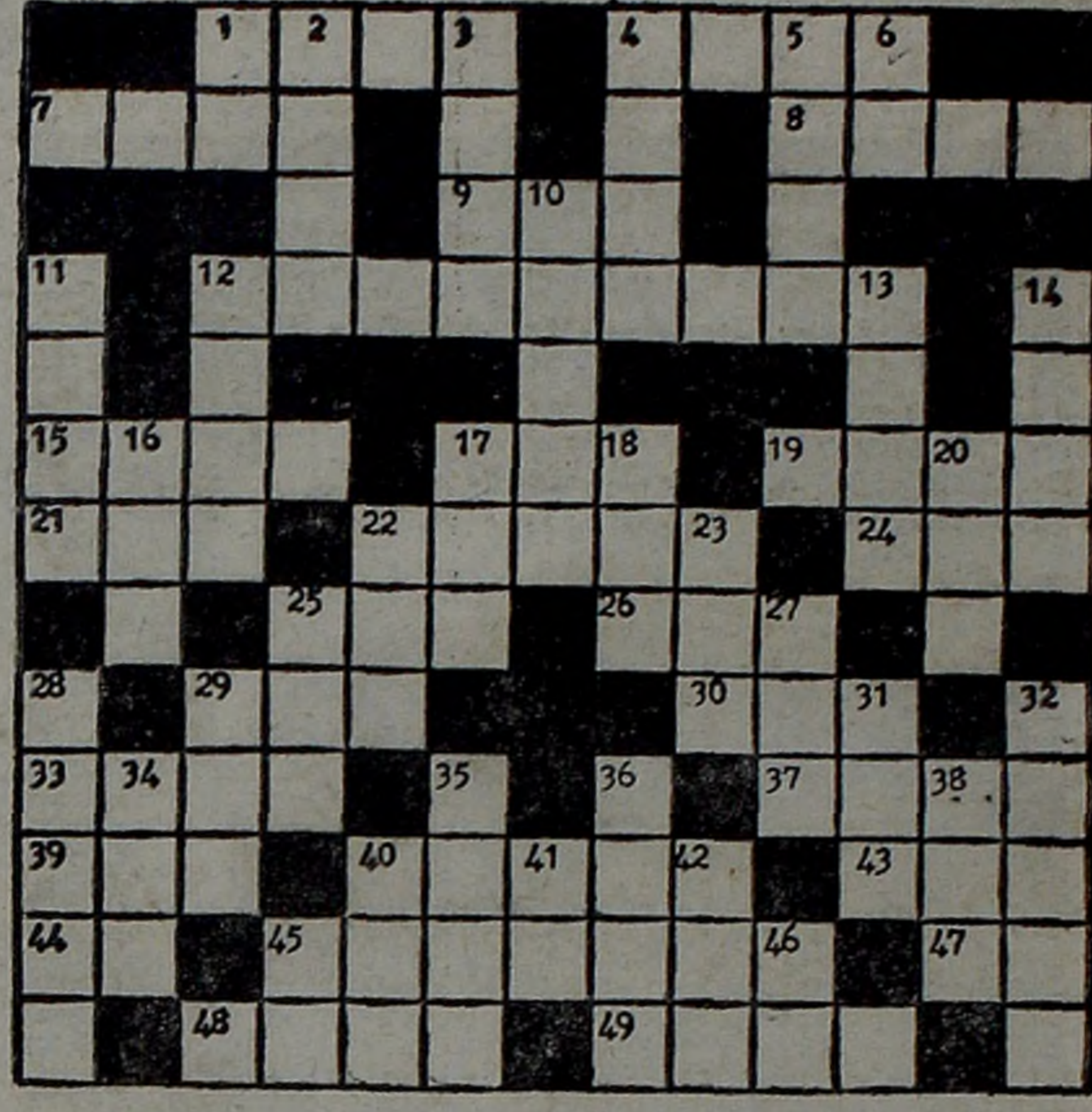


ACUARIO: Los mejores días para ustedes se acercan; para el amor y la casa sobre todo, maravilloso; por dinero no se aflijan; la salud bien; visitas, una fiesta, regalos; su número el 5.



PISCIS: Mucho dinero pronto; la salud regular; cuiden las cosas en casa; en el amor problemas; para viajar, mudarse, firmar e invertir gran día; reconciliaciones; número clave el 8.





HORIZONTAL

1) Más malo. 4) Primer asesino en el mundo. 7) Cereal. 8) Cierto elemento químico en forma de gas. 9) Aumento. 12) Entumecimiento. 15) Criba grande para aventar el trigo. 17) Regalar. 19) Armadura para el pecho. 21) Cuadrúpedo. 22) Madero que sale de un mechinal. 24) Impar. 25) Creta. 26) Hijo de Noé. 29) Patada. 30) Si, en inglés. 33) Primer hombre. 37) Río de Francia. 39) Hijo de Noé. 40) Tela de algodón muy fuerte. 43) Nasa. 44) Contracción. 45) Especie de gorra (Pl.). 47) Señor (Abrev.). 48) Hilera. 49) Aceptar la herencia.

VERTICAL

1) Letra. 2) Pronombre demostrativo. 3) Obtusa. 4) Poco menos de. 5) Inscripción en la Cruz de Cristo en el Calvario. 6) Noreste (Abrev.). 10) Ara. 11) Vender o comprar a crédito. 12) Medida de longitud (Pl.) 13) Templa. 14) Trompo. 16) Criminoso. 17) Río de Suecia. 18) A nivel. 20) Carraspeo. 22) Sosiego. 23) Estatuto. 25) Preposición. 27) Treinta días. 28) Contraer matrimonio. 29) Hijo de Noé. 31) Ente. 32) Papá. 34) Contracción. 35) Sen. 36) Nudillo en el paño. 38) Norberto Enrique Salazar (Iniciales). 40) Nómina. 41) Infusión. 42) Artificio de pesca. 45) Prefijo que indica duplicidad. 46) Nota musical.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

★ ★

QUIEN ES QUIEN

SAMMY DAVIS JR.

NOMBRE VERDADERO: Sammy Davis.

NACIO: El 18 de diciembre de 1926 (para algunos es 1928) en Nueva York, en un teatro de las afueras. Hijo de actores de vodevil.

SU INFANCIA: En sus primeros años no conoció otra vida que la de los camarines teatrales y escenarios. El la recuerda así: "mientras los chicos de mi edad jugaban a las bolitas, yo lo hacía en cualquier rincón de los viejos teatros y music-halls. Creo que comencé a actuar antes de dejar la cuna".

• *Sus Comienzos*

Sus grandes condiciones naturales para el baile llamaron, de inmediato, la atención de **Bill y Bojangles Robinson.** El desaparecido **"Rey del zapateo"** le enseñó muchos pasos, fue su primer "maestro" ayudándole a formar su estilo hasta que dominó los giros con la misma soltura que su profesor. Al tiempo **Sammy** integró el cuadro familiar de su tío **Will Martin** que se presentaba con el título de **"Siete varones y siete mujeres".** Pero vinieron los tiempos malos para **Will** y debió reducir su elenco a solo tres personas. Fue entonces que Sammy formó con su padre (de ahí que use siempre el "junior" luego de su nombre) el famoso trío que le dio fama

• *La Conscripción*

En 1943 debió interrumpir su exitoso trabajo para ingresar al ejército. Pero no partió al frente debido a que las autoridades lo designaron como animador de espectáculos ofrecidos a los soldados. Esa experiencia agilizó su formación artística, impulsándole a crear él mismo los números y también a producirlos. Fue el "ídolo negro" de las tropas destacadas en el Pacífico y Europa.

• *Triunfador*

Dos años más tarde, corría entonces 1945, retorna al **Trío Will Martin.** Lo hizo con tanta urgencia que hasta se presentó, algunas veces con sus ropas militares. En abril de 1946 debuta en **Los Angeles** con el show de **Ben Blue** en el restaurante **Slappsie Maxies,** electrizando al público. Comienza así la serie de triunfos personales. El antiguo trío cambia de denominación y se llama desde ese momento **"Trío Will Martin con Sammy Davis Jr.".** El suceso determinó que se presentara como invitado de honor en los extraordinarios programas de **Ed Sullivan, Jackie Gleason y Eddie Cantor,** ases de la televisión norteamericana. Al mismo tiempo Sammy graba discos y se



transforma en la gran estrella del baile y la canción. Y... sufre en ese entonces un dramático accidente: en la carretera de Las Vegas a Hollywood, un camino por el que debía transitar casi a diario, su coche se estrella y allí mismo pierde su ojo izquierdo. Pero su carácter, su personalidad, venció todo tipo de complejos y cuando retornó al trabajo, presentándose en "Ciro's", no faltó una figura.

Su presentación en **Broadway** con **"Mr. Wonderful"** y sus triunfos en el cine con **"Ana Lucasta", "Porgy and Bess"** y **"Once a la *medianoche*"** llevan su nombre a un rango sin precedentes entre los artistas del género. Es cantante, bailarín, actor, músico, showman y **Frank Sinatra,** "jefe del clan", dice de él: "Conozco a **Sammy Jr.** desde varios años, mucho antes de que se convirtiera en astro. Sammy es el hombre-show más versátil que haya conocido en mi vida. Lo vi en **Broadway** y trabajé con él en cine.

• *En Buenos Aires*

Fue en abril de 1961 durante tres días en el Teatro Opera (celebraba su 25º aniversario) y en TV. Sus trabajos aún están en el recuerdo de todo aquel que lo vio, como también quedan impresos los titulares de todos los diarios: "superdotado", "el hombre maravilloso", "Mr. Wonderful". En su primera actuación se enfrentó con 2.500 personas sin conocer el escenario y con solo una lectura de la música con los 25 maestros argentinos.

• *Sus Intimidades*

El 13 de noviembre de 1960, ante el asombro del mundo que lo admiraba, ante la amargura de todos aquellos que lo persiguieron durante su infancia y adolescencia por el color de su piel, Sammy Davis contraía enlace con la sueca, bella, rubia, de ojos celestes y blanca May Britt diez años menor que él. El 5 de julio de 1962, de esa unión maravillosa, nacía una hermosa morenita de 3,400 kilogramos llamada **Tracey Hillivi Davis** y al poco tiempo la feliz pareja adoptaba otra criatura —"para formar la parejita"— **Mark,** y un año más tarde a otro morochito: **Jeff,** también de tez oscura. Y la felicidad no fue duradera: en noviembre de 1967 fracasaba el matrimonio (dos días antes **Frank Sinatra** se había separado de **Mia Farrow**) cuando **May Britt** se presentaba al juez en **Hollywood** diciendo: **"Davis está muy pocas veces en casa y no podría decirse que en ella hay vida familiar".** Sammy debió, entonces, pasar una mensualidad de 3.000 dólares para su ex esposa y sus hijos. Pero este año, **Sammy Davis Jr.** reincidía: el 11 de mayo contrajo enlace con la bailarina negra de 25 años Altavie Gore. Tres meses después, en agosto, **Sammy Davis** con 44 años caía desmayado cuando se hallaba filmando una serie televisiva, víctima de una neumonía. Su última noticia, por cable, es del 30 de setiembre: **Sammy Davis** anunció su retiro del espectáculo, aunque una versión circulante en **Buenos Aires** dice de su llegada en meses más...

★ ★